

SUPLEMENTOS



ERMAN GONZALEZ Y DROMI
ENFRENTADOS POR EL PETROLEO

POZO NEGRO

Página/90

- Italia se impuso a Austria por 1 a 0
- Rumania batió a la Unión Soviética
- La prensa italiana frente al partido con Camerún

Mondo cane

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de junio de 1990

Año 4 - Nº 930 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Después de una gira de doce días por Malasia, Paraguay e Italia, el presidente Menem regresa al país

Pagina/2a/6

CON LA FRENTE MARCHITA



Informe Especial
LOS ASUNTOS PENDIENTES

- Zulema: ¿se tomará el Olivos?
- El escándalo de los afiches
- Los teléfonos pinchados
- ENTel y Aerolíneas: a todo lobby
- Sueldos militares: operación de pinzas
- Bulgheroni: el cierre del BIBA
- Gasparré: operación retorno

ESPEJO

Cuidaron hasta el último detalle para que quedara igual a la foto. El juego de dormitorio de laca negra y raíz, las cortinas, las alfombras y el acolchado crema. La cómoda amplia. El presidente Carlos Menem sonrió satisfecho cuando vio el nuevo decorado del dormitorio que se ubica junto a su despacho en Casa de Gobierno. Se sentó frente a la cómoda para peinarse y buscó infructuosamente su imagen en el espejo. Se paró. Se alejó unos pasos. Se acercó. Era en vano.

—Que esté solucionado antes de que yo vuelva —ordenó.

El viernes a última hora el personal de mantenimiento de la Casa de Gobierno se apresuró a cumplir la orden que habían olvidado durante los doce días del viaje y bajaron el espejo del dormitorio lo suficiente para que el metro sesenta del Presidente se refleje entero.

El estadio o la cancha, por Miguel Briante **17**

Lex, blanda lex, por Jorge Lanata **24**

EXCLUSIVO

Empresas denunciadas ante la justicia por defraudación fiscal

LOS EVASORES

Por Horacio Verbitsky

Página/8/9



MEMORIA

Por separado, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, y el líder cegetista, Saúl Ubaldini, homenajearon a los militantes peronistas fusilados en los basurales de José León Suárez, el 9 de junio de 1956, luego de fracasar un movimiento cívico-militar que intentó oponerse a la autodenominada Revolución Libertadora. "Los revanchismos del pasado no son una contribución a la Argentina de hoy, pero la memoria de los pueblos no puede amputarse sin riesgo de perder identidad", dijo Cafiero frente a la tumba del general Juan José Valle, uno de los fusilados del '56. "Ellos cayeron para que el pueblo recuperara su soberanía política y tienen todo el reconocimiento de quienes creemos que es posible una Argentina más justa", señaló Ubaldini en una declaración personal.

Manos limpias; bocas cerradas

El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, anticipó que el Poder Ejecutivo elaborará un proyecto de ley para sancionar a aquellos que realicen acusaciones "maliciosas y falsas" contra funcionarios públicos. La norma acompañará al texto que impulsa penas de hasta 15 años de prisión para los "delitos contra la administración pública".

Todo un demócrata

El jefe de la Policía bonaerense, comisario general Norberto Andrés, reclamó que se devuelva a esa institución "la posibilidad de tomar declaración indagatoria extrajudicial a los detenidos" como alternativa "para reunir elementos que le permitan dictar sentencia al juez y facilitar la tarea de los magistrados". Respecto de los casos de corrupción que se registran en las filas policiales, Andrés destacó que "hemos tenido la valentía de publicitar aquellos actos en que resulta implicado el personal policial.

Liga Federal en La Plata

El vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, cerró esta noche el acto convocado en el polideportivo del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, para lanzar oficialmente la línea interna justicialista Liga Federal en esta Capital. Duhalde resaltó que el plan de ajuste "no es el objetivo, se aplica para que no haya inflación, para estabilizar la economía, porque el verdadero objetivo final es la revolución productiva". También instó a funcionarios y dirigentes partidarios a "luchar por la gente contra la corrupción.

Por su parte, el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri, afirmó que "no vinimos a disputar espacios porque ya los tenemos; no vinimos a disputar candidaturas porque no las queremos". "Nosotros consideramos que no es el momento de disputar espacios ni candidaturas; es el momento de gobernar y solucionar los graves problemas que padece el pueblo argentino."


Tony Valdez

Sueldos Militares

OPERACION SALARIAL CONJUNTA

En una deliberada operación de pinzas, los jefes de la Fuerza Aérea y del Ejército plantearon al Gobierno un mayor aumento salarial para evitar conflictos con la tropa. El brigadier José Juliá aprovechó un agasajo al periodismo para embestir contra el Poder Ejecutivo, mientras que el general Martín Bonnet utilizó a un vocero para presionar sin maquillaje a Sup-Erman González. "Bonnet declina toda responsabilidad política por las eventuales repercusiones que este tema (los aumentos salariales) pudiera provocar en la institución", deslizó el vocero a un matutino porteño.

Como siempre sucede en estos casos, el ministro de Defensa alinea sus fichas con las Fuerzas Armadas, en tanto que el titular del Palacio de Hacienda hace presión para evitar que el plan de ajuste corra peligro. Humberto Romero y Antonio Erman González pujan por un punto de aumento (los militares quieren 25 por ciento de aumento, Economía se estira hasta el 24 por ciento), pero trascendió que la pulseada va mucho más lejos. Concretamente, el ministro Romero pretendería elevar las partidas presupuestarias para Defensa y Erman González resistiría ese planteo.

Según fuentes castrenses, un general de división percibió en junio casi cinco millones de australes, en tanto que un subteniente recibió un millón doscientos mil australes (sueldos brutos). "Lograron un aumento por encima de la inflación y se quejan, no deben insistir con sus reclamos", se quejó a este diario un funcionario de permanente acceso al depacho de Erman González.

Frente a las negociaciones que protagonizan sus dos ministros, al presidente Carlos Menem no le quedará otra alternativa que laudar para esquivar un apretón militar y a la vez no poner en peligro la estabilidad del plan económico. El viernes pasado se informó en la Casa Rosada que Menem, Romero y Erman González se encontrarán mañana para hallar una solución que contemple los intereses de todas las partes en conflicto.


Ricardo Ballesté

ENTel y Aerolíneas

EMPRESAS Y BANCOS EN CLINCH

(Por Román Lejtman) Un puñado de condicionamientos financieros y legales impulsado por los consorcios internacionales que se presentaron en la licitación de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) y Aerolíneas Argentinas (AA), deberá resolver el presidente Carlos Menem para evitar que fracasen los dos casos piloto de la reforma del Estado.

Los grupos económicos que participan en la privatización de ENTel y AA reconocen que están a punto de concretar un excelente negocio, pero exigen al Gobierno que obtenga cuanto antes el meneado *waiver* para no convertirse en la apetitosa carnada de los bancos acreedores de la Argentina. El waiver es un instrumento jurídico que permite vender las empresas públicas sin trabas legales, ya que por el momento respaldan patrimonialmente la deuda externa que se mantiene con los bancos.

"Nosotros pretendemos que el Gobierno arregle el waiver de ENTel y Aerolíneas antes de la adjudicación, si no vamos a quedar a merced de los bancos", se quejó a **Página/12** un importante asesor financiero de una compañía norteamericana.

—*¿Por qué?*

—Los bancos tienen la facultad de dar el waiver y participan en la licitación de ENTel, son algo así como juez y parte, y no queremos ser el pato de la boda...

—*¿No se entiende...?*

—Claro, nos aprietan con el waiver y exigen una mayor cuota en las participaciones...

El presidente Menem tomará en cuenta los reclamos de los operadores que se presentaron a la licitación de ENTel, pero en el Ministerio de Obras Públicas se reiteró que "los bancos darán el waiver luego de la adjudicación".

A la dispensa que tienen que otorgar los bancos acreedores se agrega otro problema extra: un planteo de las empresas Ninex, GTE, Cable and Wireless y Bell Atlantic, que amenazan con retirarse de la privatización de ENTel si no se atienden sus reclamos.

Las compañías norteamericanas Ninex y Bell Atlante están condicionadas por la ley antitrust de los Estados Unidos y necesitan una respuesta concreta del Gobierno para calmar a sus directorios y continuar en la licitación. Salvo una catástrofe, con el aval del presidente Menem en el Ministerio de Obras Públicas se atenderían sus reclamos. Si ello sucede, Cable and Wireless (inglesa) también permanecería en el proceso de privatizaciones, ya que es una aliada natural de Ninex.

La situación de la GTE es más complicada. Esta poderosa empresa norteamericana aún no tiene decidido si presentará o no una oferta por ENTel, ya que la interventora María Julia Alsogaray no habría otorgado la información de rigor. Sin los balances al día y con escasos datos de orden financiero, el Board de la GTE duda en invertir en la Argentina o apuntar las baterías hacia los países del Este.

La huida de la empresa norteamericana American Airlines del proceso de privatización de Aerolíneas Argentinas encendió una luz de alarma en el Ministerio de Obras Públicas. Más allá de las explicaciones oficiales, ofrecidas por vía epistolar y con el conocimiento del embajador Terence Todman, los gerentes de American Airlines explicaron al ministro Dromi las verdaderas razones de su inesperada retirada: no estaban conformes con las leyes laborales que rigen en la Argentina y consideraron excesivo el número de trabajadores que aparejaba la adquisición de AA.

Los argumentos de American Airlines serían compartidos por Alitalia y Varig, las otras dos empresas que pujan por quedarse con el paquete mayoritario de Aerolíneas. Asimismo, Alitalia y Varig enfriaron sus expectativas por las reformas que se hicieron al pliego de licitación, ya que significaron una reducción en los beneficios económicos a percibir.

Si bien nadie lo dice públicamente, en la Casa Rosada se asume que las empresas internacionales que se presentaron a la licitación de AA impulsarán un nuevo cambio en los pliegos que contemple con mayor precisión sus intereses. Las pretensiones de Varig y Alitalia apuntarían a lograr que se les ceda el manejo del servicio de rampa y del Free Shop (13 millones de dólares de ganancia anual), que se encuentran en manos de la Fuerza Aérea.

El presidente Menem deberá optar entre satisfacer las aspiraciones de Varig y Alitalia y privilegiar las buenas relaciones con la Fuerza Aérea, que declaró públicamente su insolvencia económica. Una decisión política de alto vuelo.

LOS TEMAS PENDIENTES

Un conflicto matrimonial abierto y con derivaciones políticas (ver páginas 4 y 5), la batalla interlobies por ENTel y Aerolíneas, los escándalo de los afiches y de los teléfonos pinchados y los salarios militares figuran entre las preocupaciones inmediatas del Presidente

Tras doce días de distanciamiento, en los que sólo algún privilegiado pudo mantener un contacto telefónico, el presidente Carlos Menem se encontrará con sus ministros y secretarios de Estado para empaparse de los temas que quedaron sin solución a raíz de su viaje alrededor del mundo más los problemas que se incorporaron en esta semana y media. El encuentro será a las 8 en el salón VIP del aeropuerto internacional de Ezeiza, cuando el gabinete reciba al Presidente que se fue el 29 de mayo rumbo a Malasia, Paraguay e Italia.

Algunos temas (ver aparte) existían desde antes de emprender viaje y, según algunos funcionarios, contribuyeron para que se concretase. Se refieren específicamente a la cuestión matrimonial que alentó al Presidente a partir hacia Malasia a la espera de que los días aclarasen la situación. Junto al gabinete, esperará al Presidente una delegación familiar encabezada por sus hizos Zulema María Eva y Carlos Facundo. La intención fue anticipada el jueves por la primera dama: que el Presidente cumpla la promesa hecha en Asunción de ir de Ezeiza a Olivos.

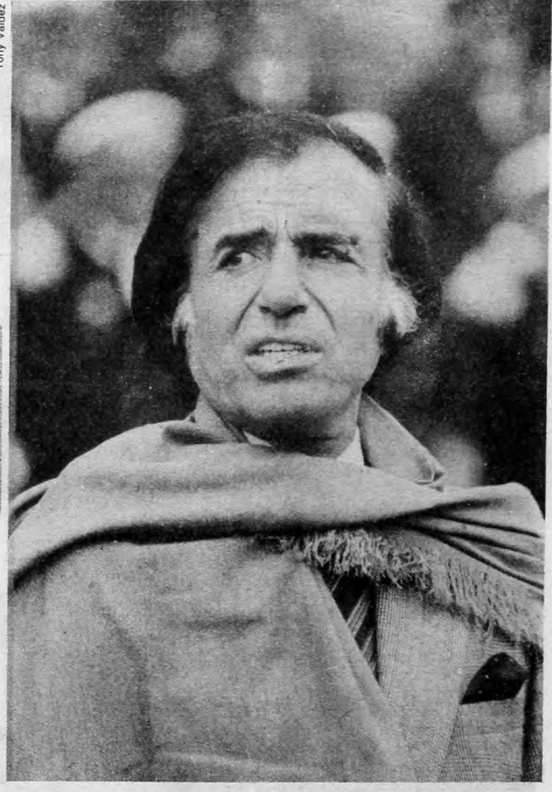
Los últimos días de la gira presidencial fueron los más difíciles, fundamentalmente porque tuvo que presenciar la derrota argentina ante Camerún. La posibilidad de permanecer en Milán para estar en un partido más terminó de borrarse ante la derrota, sumada a las informaciones provenientes de Buenos Aires sobre la mala repercusión obtenida por la gira presidencial.

En una de sus últimas actividades en Italia, el presidente argentino realizó un paseo en yate por el Golfo de la Spezia. Menem visitó primero el arsenal naval Valdettaro delle Grazie, donde fue recibido por los dirigentes de la empresa que lo condujeron a través de las estructuras en que se construyen y reparan embarcaciones. Después paseó en yate y antes de regresar en helicóptero a Milán visitó brevemente Porto Venere.


Jorge Sáenz

La agenda urgente de Menem

LA VUELTA AL PAGO


Tony Valdez

Durante su gira de doce días, el Presidente pronunció dos discursos; se reunió con dos presidentes; almorzó con otros dos y presenció el partido Argentina-Camerún. Hizo dos escalas técnicas: una nocturna en Kenya y una diurna en Tahití, donde fue recibido por un grupo de bailarinas que lo acompañó a conocer las playas del lugar. Los dos discursos fueron pronunciados ante el Grupo de los Quince reunido en Malasia y ante la asamblea de la Organización de Estados Americanos en Asunción de Paraguay, respectivamente. Los encuentros con presidentes fueron en Italia con el italiano Francesco Cossiga y el rumano Ion Iliescu, y el almuerzo con el brasileño Fernando Collor de Mello y el camerunense Paul Biya.

A pesar de los problemas que se fueron acumulando en su ausencia, sólo pudo concretarse una reunión de gabinete el último viernes, ya que antes el vicepresidente Eduardo Duhalde no logró reunir a los ministros, sobre todo porque muchos aprovecharon el viaje presidencial para concretar viajes pendientes. El viernes, los ministros analizaron la marcha de las privatizaciones y la reforma del Estado y decidieron ir hoy a Ezeiza a esperar al Presidente y ponerlo al tanto de los temas que lo aguardan luego de que Duhalde le devuelva la banda que pudo lucir durante estos doce días.

Teléfonos Pinchados

UNO, DOS, TRES, PROBANDO

Entre los papeles que lo aguardan sobre su escritorio el presidente Carlos Menem encontrará mañana el informe preparado por Hugo Anzorregui sobre las últimas "tareas" emprendidas por la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Menem tendrá que decidir si la denuncia allí realizada sobre un grupo de inteligencia operando desde la Casa Militar es tan cierta como para involucrar a su jefe, el brigadier Andrés Antonietti, o si el caso del teléfono pinchado del ingeniero Alvaro Alsogaray tiene que ver en realidad con la actividad privada-pública del asesor en deuda externa.

El informe de Anzorregui fue entregado al vicepresidente Eduardo Duhalde, pero éste derivó su análisis al Presidente. En realidad, más allá del tema Alsogaray —que actuó como detonante— lo que el Gobierno tendrá que resolver es la dilatada reestructuración de la SIDE y el encauzamiento de las actividades de inteligencia. Una vez más, por tercera vez en la actual administración, las versiones hablan de tres posibilidades: que se reestructure el actual servicio; que se disuelva y las actividades de inteligencia queden a cargo de las Fuerzas Armadas y la Policía Federal, o que quede en manos de la Central Nacional de Inteligencia.

La discusión continuaba pendiente pero el tema Alsogaray la reinstaló. Mientras tanto, los detractores del capitán del arma de ingenieros, en la Cámara de Diputados sostienen que todo fue sólo un poco de ruido para reposicionar a los alicaídos Alsogaray en la interna partidaria.

El juez que entiende en la causa, Martín Irurzun, podría llamar a declarar esta semana al titular de la SIDE pero, por el momento, la coartada parece funcionar: todo estaba dispuesto para escuchar, pero nadie grababa, a la espera de la orden judicial. Claro que faltaba la denuncia, pero la investigación podría tocar su techo ante este escollo. Si Anzorregui repite ante el juez la versión que le dio a María Julia Alsogaray según la cual se había dispuesto escuchar el teléfono del diputado liberal ante la aparición de volantes que contenían amenazas contra su vida pero sin que se concretase la operación a la espera de la orden judicial, difícilmente pueda avanzarse más. El resto pasará a formar parte de la discusión política de la cuestión que, por el momento, desde el Gobierno no parecen demasiados dispuestos a promover.

El Caso de los Afiches

FASSI LAVALLE EN TRIBUNALES

El encuentro fue a la hora del desayuno, en un bar de Olleros y Libertador. Empezaron tensionados pero terminaron confundiéndose en un abrazo. Después, el abogado Ramón Ruiz y quien fuera su jefe en Turismo, Omar Fassi Lavalle, se despidieron y la versión de los hechos corrió por cuenta del último. "Ruiz me dijo que declaró muy apremiado, muy presionado. No tenía plata para la operación que necesitaba y ellos se la pagaron". Fassi Lavalle no aclara quiénes son ellos, pero asegura que lo dirá mañana cuando declare ante el juez. "Me van a procesar, aunque me defienda, porque es una decisión política hacerlo", dice.

En su presentación ante el juez Jorge Marquevich por la causa abierta a raíz de los afiches contra Eduardo Menem, Roberto Dromi, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano, Fassi Lavalle reclamará que se realice un examen médico-psiquiátrico a Ruiz para determinar si declaró bajo emoción violenta. El ex titular de Turismo sostendrá en su declaración que Ruiz no estaba en condiciones de declarar el día en que lo hizo porque "sabía que le quedaban pocos meses de vida" y porque "se casaba al día siguiente".

Los abogados defensores de quienes presentaron la denuncia por los afiches creen que la situación de Fassi Lavalle es relativamente insostenible porque a la declaración de Ruiz se suma la posibilidad de determinar de dónde salieron los fondos con los que se pagaron. Por otra parte, creen que de un momento a otro podría producirse la presentación del imprentero de la CGT, Luis Vásquez, la pieza que falta para terminar de armar la historia.

Fassi Lavalle narró ayer a **Página/12** que Ruiz le aseguró que ahora tiene un puesto diplomático en España cuya resolución está a la firma del secretario Legal y Técnico Raúl Granillo Ocampo. "Vos sos joven, yo me estoy muriendo. Vos tenés tiempo de seguir", dice Fassi Lavalle que le dijo Ruiz ante la pregunta de "por qué me había hecho esto". Según Fassi Lavalle, en el expediente de la declaración de Ruiz figura que declaró "bajo presiones periodísticas y políticas". En el relato del ex titular de Turismo se deja por sentado que la reunión en su casa en la que participaron Ruiz y Zulema Yoma nunca existió, aunque fuentes gubernamentales sostienen que la primera dama habría admitido el hecho ante el presidente Carlos Menem.

En tanto, Granillo Ocampo anunció ayer que Menem firmará a su regreso de Italia el anteproyecto de ley que sanciona con penas de hasta 15 años de prisión los delitos contra la administración pública, que es conocida como la ley contra la corrupción. Pero, para aquietar el ánimo de los ministros nerviosos por la firma de este proyecto, aclaró que cuando este "completamente terminado" será complementado con otro que sancionará a aquellos particulares que efectúen denuncias "maliciosa y falsamente" contra los funcionarios de la administración pública. Granillo Ocampo explicó esta ley complementaria señalando que existe "una natural preocupación para que un tema bastante serio no se convierta en un embudo por el cual terceros interesados puedan crear problemas para el funcionamiento de la administración. Una decisión política de alto vuelo.

Bulgheroni y el BIBA

ULTIMO CAPITULO

(Por Julio Nudler) "Carlos Bulgheroni no piensa hablar con Menem de este tema porque no quiere politizarlo", aseguró ayer a **Página/12** una alta fuente del Grupo Bridas, refiriéndose al espinoso caso del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), que mañana ingresaría en su tercera semana de cierre. La autoclausura fue al respuesta a una dura decisión del Banco Central, que el 24 de mayo cortó el acceso del BIBA a los fondos que se le acreditasen en el clearing. Esta sanción castigaba al banco de los hermanos Carlos y Alejandro Bulgheroni por continuos y crecientes saldos en rojo de su cuenta en el BCRA. Luis "Beto" Remaggi, titular del BIBA, contragolpeó denunciando que el Central adeudaba una suma mucho mayor al Banco del Interior.

"Al juez se lo pasaron por las pelotas", afirmó la alta fuente de Bridas cuando este diario le refirió uno de los argumentos del Central: que la exclusión del clearing había quedado como única opción porque el juez catamarqueño Efraím Rosales Saadi había concedido al holding un pedido de amparo, impidiendo en los hechos que el BIBA fuese intervenido o directamente liquidado. "La argumentación del Central es medio metafísica —opinó la fuente—. Cuando la oigo me mato de risa."

"Dentro del Banco Central está opinando mucha gente", indicó aludiendo a las diferencias de criterio sobre esta cuestión en el ente emisor y que estallaron públicamente durante la presidencia de Enrique Folcini (acerca de quien sigue oyéndose decir en la City "a ése lo hizo saltar Bulgheroni", conocida como era la decisión de Folcini de liquidar sin más tramite el BIBA).

La alta fuente se confesó incapaz de hacer pronósticos, aunque arriesgó que esta semana será el prólogo del acuerdo. "Si no quiere equivocarse no escriba mucho", aconsejó. A lo que añadió: "No agite las pasiones de la gente" porque la encrucijada del BIBA debería hallar una salida tranquila y razonable.

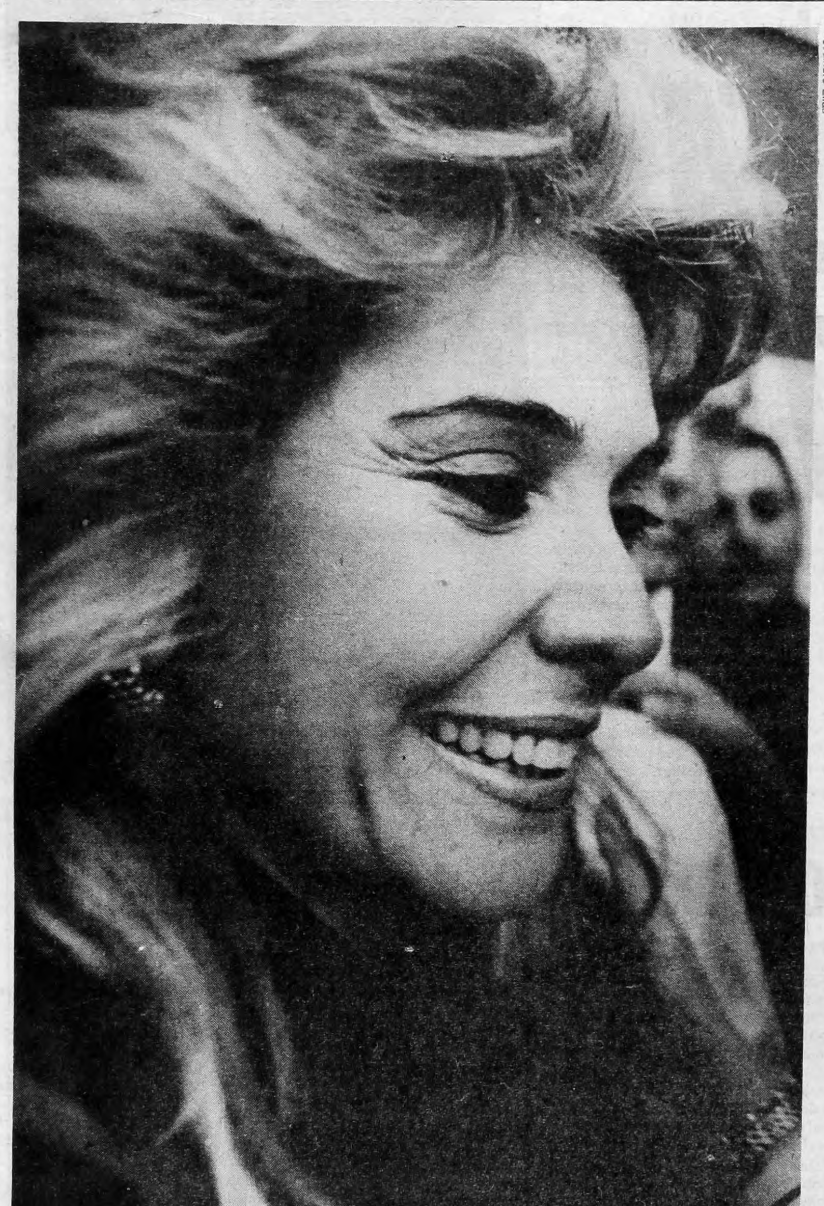
Sin embargo, su diagnóstico fue muy claro: "Cuando a un banco lo sacan de la cámara compensadora lo liquidan". Así las cosas, la cuestión no es si el BIBA sigue o no, sino cómo se lo liquida "ordenadamente". Vale decir, cómo se liquidan sus activos y cómo se cancelan sus pasivos. Una cuestión nada fácil desde el momento en que:

- Como activo del BIBA figura el paquete mayoritario de Papel del Tucumán, empresa cuya venta debería eludir muchas incógnitas jurídicas.
- Otro convertido activo son las acreencias que el BIBA asegura tener contra el Central —y que, según se calcule, podrían sumar dólares 50 millones—. Del acuerdo que se alcance sobre esto depende que el banco pueda devolverle la plata a los depositantes, cuya "paciente espera" encomió la alta fuente.
- El capítulo de los pasivos no es menos polémico, y no sólo por los 28 millones de dólares de rojo en el Central, sino especialmente por la presunta inclusión en enero último, en un intento de blanqueo, de fondos captados a través de una financiera paralela, Licsa, y derivados hacia el canal off-shore que posee el BIBA, localizado en Panamá.

Más allá de los sobregiros del Banco del Interior y Buenos Aires, subsisten los litigios entre Bridas-Papel de Tucumán y el Fisco por problemas impositivos que suman decenas o cientos de millones de dólares. Todo lo cual ha hecho pensar que, o bien Bridas se convierte en la Rumasa argentina, o se le encuentra al embrollo una salida dictada desde el sillón mismo de Carlos Menem.

En tono tranquilizador, la alta fuente aseguró que la desintegración del BIBA no afectará al grupo, "porque los accionistas de uno y otro no son los mismos". Por si a alguien se le había ocurrido, aclaró: "Eso de que el banco sea de Bridas es falso".





Alejandro Elias

El regreso de Menem y

DIVORCIO

El lugar donde dormirá esta noche el Presidente a su regreso de Italia es una incógnita para su custodia. Mientras la primera dama asegura que lo espera en Olivos, Menem parece dispuesto a iniciar el juicio de divorcio, desalojar la residencia y poner distancia con su esposa y sus colaboradores. Para muchos, la separación del matrimonio es el fin del viejo conflicto entre Zulema y su cuñado, el senador Eduardo Menem. El martes, la primera dama deberá declarar en la causa por los afiches contra los "celestes", en la que está procesado Omar Fassi Lavalle.

(*Por Gabriela Cerruti*) Ese jueves, 3 de mayo, el Presidente había dormido en su cuarto en la Casa de Gobierno. El viernes se levantó temprano y llegó a su despacho, donde lo estaba esperando el abogado Ramón Ruiz. Hablaron media hora a solas. Carlos Menem salió, llamó a su hermano Eduardo y le dijo simplemente: "Tenías razón". Se encontró con el secretario general, Alberto Kohan y le ordenó que le pidiese la renuncia al titular de Turismo, Omar Fassi Lavalle. Viajó al interior del país, volvió el lunes, fue a Olivos, discutió con su esposa que lo amenazó con dar una conferencia de prensa para decir que era "drogadicto, ladrón y homosexual", se subió a su coche y manejó varias horas. No volvió, hasta hoy, a la residencia presidencial. Pero nadie sabe lo que hará cuando llegue a Ezeiza de regreso de su viaje alrededor del mundo.

Lo que Ramón Ruiz le había contado esa mañana era la confirmación de la sospecha del senador Eduardo Menem y de Alberto Kohan. Que en la cuestión de los afiches la instigadora había sido la primera dama, aunque en un principio no lograban establecer a Fassi Lavalle como nexo. Los que estaban con el Presidente ese día aseguran que actuó fríamente y sin dejar traslucir demasiado su mal humor. Pero sostienen que la discusión de ese lunes por la noche en Olivos fue una de las más fuertes que mantuvo el jefe de Estado desde que asumió la presidencia y que todo terminó de estallar cuando la primera dama lo amenazó con decir públicamente que ella era la autora de los afiches, provocando un escándalo.

"No se puede hacer nada hasta que no la saquen de Olivos. Pero una vez que lo hagan, en dos días deja de existir como problema", aseguran. En ese análisis, que comparten los hombres más cercanos al Presidente, la decisión de iniciar nuevamente el trámite del divorcio está absolutamente tomada y no hay posibilidades de reconciliación, a pesar de que ella sostenga que es sólo una discusión más dentro del matrimonio. Lo que se diluyó rápidamente es el fantasma sobre los posibles contactos políticos de la primera dama y su capacidad para generar una interna dentro del gobierno: "Lo único que tiene es a un inimputable como Fassi Lavalle; un médico frustrado convertido en un mucamo de lujo como Jorge Mazzuchelli y un personaje con un pasado complicado como Antonio Palermo", precisa sin piedad un legislador habitué de la intimidad presidencial.

Para graficar la situación de Fassi Lavalle cuentan una anécdota. En el anterior viaje al exterior del presidente Menem, el entonces titular de Turismo llegó hasta el despacho presidencial para pedirle a Eduardo Duhalde mantener una "conversación política". Duhalde aceptó y escuchó azorado cómo Fassi Lavalle le señalaba que la única manera que tenía el peronismo de ganar en la Capital Federal era si él se presentaba como candidato a intendente. Dispuesto a seguirle el tren, Duhalde le sugirió que hable con Carlos Grosso. "Carlitos quiere ganar la Capital, así

las cuentas pendientes con **Z**ulema

LOS TEMAS PENDIENTES

A LA ITALIANA

Alejandro Elías

que seguro que te va a apoyar. Andá a hablar con él". Y Fassi se fue sonriente convencido de que le habían dado un gran consejo político.

La situación de la primera dama, que amenazaba con convertirse en una cuestión de Estado, parece diluirse a medida que pasan los días. A pesar de sus declaraciones altisonantes y las reuniones en Olivos, lo concreto es que ningún político, sindicalista o militar de los que se suponía que podían actuar se acercaron a la residencia desde que se fue el Presidente. "Yo no voy a ser la bandera de nadie. Yo lucho con la verdad y contra la corrupción, pero nadie me va a usar", repite ella dejando claro que no quiere apoyos. Ni siquiera el "saadismo" que la impulsó en un momento decidió ahora jugar a su favor. "Lo ven demasiado firme al Presidente", dicen quienes explican el nuevo alineamiento.

Una cosa es concreta: el principal problema del matrimonio se refiere al senador Eduardo Menem. Zulema no ocultó en ningún momento (tampoco durante el almuerzo que ofreció el jueves en la residencia) que ve en él a uno de sus principales enemigos. Fue una sucesión de frases. "La relación entre Carlos y Eduardo es terrible. Carlos ve por sus ojos", dijo una vez. "La corrupción la veo al lado de Carlos desde hace veinticinco años", bromeó refiriéndose a la cantidad de años que lleva de casada y, por lo tanto, de relación con su cuñado. Y remató cuando explicó que no fue a los actos por el 25 de Mayo porque "había un decreto firmado que decía que iba a ir Eduardo, y seguro que preparaba todo para que me tirasen huevos". Pero, consciente de los amores del Presidente, aclaró: "Yo no voy a pedirle a Carlos que lo eche a Eduardo. Si es su hermano".

Una cuestión de familia

La conoció dos días después del casamiento, cuando volvieron de Siria. Y todo fue mal desde el principio: a Eduardo no le cayó bien su cuñada y a Zulema le molestaba sobremanera la amistad del hermano de Carlos con su antigua novia y el gran amor de su vida, Ana María Luján Gutiérrez.

A partir de allí, acumularon anécdotas que forman parte de la interna familiar. Eduardo y su mujer, Susana Valente, no pisaron la residencia de La Rioja hasta la noche del 14 de mayo de 1989 en que esperaron allí los resultados de las elecciones. Durante ese tiempo había pasado de todo. En una de las tantas peleas del matrimonio, Zulema fue a vivir al Hotel Plaza de La Rioja donde se juntan por la tarde a tomar café los políticos de la provincia. La primera dama provincial mandó al gerente del hotel a advertirle a Eduardo que si pisaba nuevamente ese bar le haría un escándalo y Eduardo pasó toda la tarde allí. Fue una de las tantas cosas que nunca le perdonó.

El senador también es memorioso. Recuerda cuando Zulema le tiró un cenicero por la cabeza al intendente de la residencia riojana, cuando reclamaba a su marido la cabeza de tal o cual funcionario, o la noche en que Erman González, entonces presidente del Banco de La Rioja, fue llevado a la residencia riojana para firmar ante Zulema una refinanciación de crédito de los Yoma que se había negado a hacer por la tarde.

Ella dice que él no es peronista, que tiene cuentas en Uruguay y que es una de las "cabezas grandes" que hay que cortar en este gobierno para que las cosas empiecen a funcionar. El dice que ella sufre de "neurosis mística", comprobada médicamente y que extorsiona a través del manejo de sus hijos. Ella dice que a él le temen por su influencia nefasta sobre Carlos. El dice que a ella le temen por su irracionalidad.

Es una vieja cuestión de familia. Tuvo momentos de rélax, como los últimos meses del año pasado en que Zulema María Eva paraba en casa de sus primos cuando viajaba a La Rioja. O en enero, cuando Zulema Fátima fue a la casa que Eduardo había alquilado en Pinamar. Pero todo terminó de nuevo bruscamente cuando el senador pidió la renuncia de Fassi Lavalle por su veraneo en Punta del Este. Todo volvió al principio y el enfrentamiento se precipitó. Una vieja cuestión de familia provinciana que terminó casi en una cuestión de Estado y —por lo menos— en una causa judicial. Porque ahora los protagonistas son la primera dama y el presidente provisional del Senado. El escenario es la Capital Federal en vez de La Rioja y el tiempo y la repetición del conflicto lo sobredimensionó.

El regreso

La vuelta o no a Olivos es sólo una de las variantes del conflicto matrimonial que el Presidente deberá atender a su regreso del viaje alrededor del mundo. Sus hijos lo esperarán en Ezeiza para hacerle cumplir con la palabra dada en Asunción: el Presidente dijo que a su vuelta estaría en la residencia. No aclaró por cuánto tiempo ni para qué. Ni si Zulema también estaría.

Pero el martes la primera dama deberá presentarse a declarar —aún no decidió si lo hará o no— en la causa por los afiches. Los dos abogados de los damnificados, Carlos Arslanián y Carlos Corach, creen (según lo que le transmitieron a sus defendidos) que la situación de Fassi Lavalle es insostenible después de la declaración de Ruiz y que en el caso de Zulema puede complicarse. Nadie estima que la resolución pueda llegar, aun en el mejor de los casos, más allá de una pena en suspenso por complicidad manifiesta en el delito de desacato. Pero de lo que sí están seguros políticamente es que le será difícil explicar por qué instó a la pegatina de afiches acusando al titular provisional del Senado, a dos ministros y al presidente del bloque de Diputados. Allí, más que en ningún otro punto, el tema se aleja sobremanera de la cuestión familiar a pesar de que Eduardo crea que todo es lo mismo: "Es evidente que eran contra mí. El resto era adorno".

Aunque ella sonríe inocentemente en Olivos como si aquí no hubiera pasado nada —en un estilo que aprendió al pie de la letra de su marido— desde la comitiva que regresa cansada de Milán la situación no parece tan sencilla. Los hombres más cercanos al Presidente sostienen que vuelve dispuesto a iniciar nuevamente el juicio de divorcio y que se arrepintió, como nunca en estas semanas, de haber dejado sin efecto el que casi tenía sentencia.

Optimistas, no creen que la situación pueda derivar en males mayores y apuestan todo a que cuando la primera dama deje de serlo ya nada será tan importante. Lo principal para ellos es apurar el trámite de divorcio y el desalojo de Olivos. Sin chapa y sin residencia, Zulema pasará a ser simplemente Zulema y el plafón desde el que haga declaraciones será otro.

Por las dudas, ya nadie intenta mediar. Ni siquiera el nuncio Ubaldo Calabresi, a quien le recuerdan que si no hubiese intercedido la última vez el gobierno se hubiese ahorrado este mal trago. La primera dama sabe que tiene que defender ese lugar y, cuando parece cansarse, se lo recuerda su hermano Emir, el Yoma que tiene el lugar más inestable en el gobierno: Amira descansa segura en su lugar de eficiente jefa de Audiencias y Karim busca no meterse en problemas familiares y permanecer tranquilo en Cancillería.

Si el Presidente no cambia de opinión ni de decisión, la próxima operación será convencerla para que abandone Olivos sin escándalos. No hay en este momento nada para negociar porque la primera dama no admite otra solución que el regreso del marido al hogar y de su prestigio personal a salvo. En caso de no convencerla, la solución será la aplicación del decreto que deja en manos del Presidente el ingreso y salida de personas de Olivos. Por lo pronto, a partir del regreso del Presidente ya no podrán entrar a la residencia los colaboradores de Zulema como Jorge Mazzuchelli y Antonio Palermo. Después esperarán la resolución de la causa judicial mientras los asesores de imagen intentan determinar si esto es bueno o malo para el Presidente. La opinión mayoritaria es que nada podía ser peor que el riesgo a encontrarse cada mañana con una situación conflictiva, una reunión inesperada en la residencia o una pegatina de afiches.

Para ratificarlo y dejar claro que la imagen del Presidente es una causa digna de defender, más allá de los problemas familiares, recuerdan una anécdota que nadie contó públicamente durante un año, pero que —como tantas otras— no sabían cuándo podía repetirse.

Era uno de los tantos viajes de la campaña electoral. El acto estaba planificado para el mediodía en San Nicolás. La comitiva llegó al aeroparque que dista veinte minutos de la ciudad. Carlos Menem, su esposa, sus colaboradores y dirigentes bonaerenses, como Guillermo Ball Lima y Rafael Romá, subieron al menemóvil. Menem estaba cansado y, recostado contra uno de los asientos azules del coche, se quejaba por la aparición de la propaganda de "Menem contra Menem".

—Yo no sé qué más me van a inventar... Y eso que yo no les contesto... No sé qué me van a decir ahora...— se lamentaba molesto por el tono que había adquirido la campaña electoral.

Zulema sonrió inmutable.

—Y, te dirán lo de la Yuyito.

El silencio de Menem se reflejó en la cara atónita de los acompañantes. Zulema volvió a sonreír.

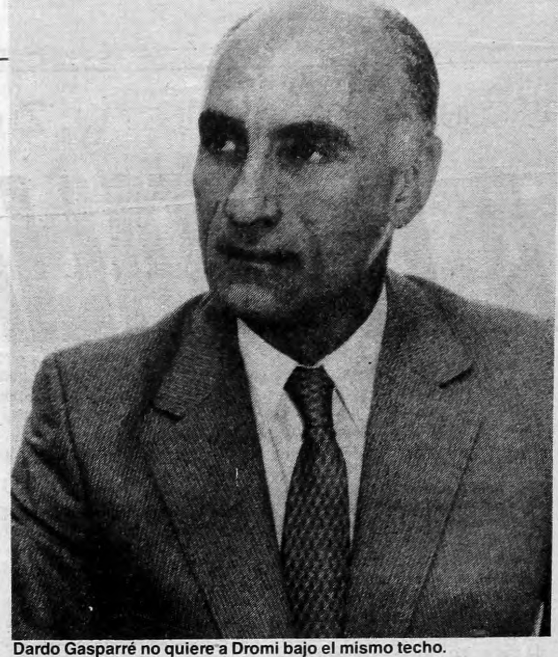
—No te preocupes, Carlos. El día en que una revista saque la lista de mis amantes van a tener que publicar un suplemento.

Para los asesores de imagen que cuentan la anécdota, es demasiado riesgo.

LOS TEMAS PENDIENTES

Mientras Adelina acecha

GASPARRE SIGUE


Dardo Gasparré no quiere a Dromi bajo el mismo techo.

(Por J. N.) Dardo Gasparré esperaba ayer el regreso de Carlos Menem para decidir si, finalmente, asume como liquidador mayor de la república, encabezando el Instituto Movilizador de Activos (IMA), creado por un decreto que le confiere atribuciones casi ilimitadas, pasando por encima de la Ley de Contabilidad y de la de Quiebras.

Durante una entrevista que sostuvo ayer mismo con Antonio Erman González, el ministro le puso en claro que "Menem no quiere que se vaya", pero que se necesitaba un nuevo decreto para calmar las resistencias que suscitó el anterior (731/90). Hombre previsor, Gasparré extrajo allí mismo de entre sus ropas un proyecto menos omnipotente.

Medios próximos al encuentro revelaron a **Página/12** que, sin embargo, el reenganche del empresario licorista no es aún un hecho, porque el dueño de Le Club no se ve a sí mismo integrando un gobierno donde esté José Roberto Dromi, a quien acusa de múltiples "interferencias". Pero además de este cortocircuito está el factor Adelina.

La diputada ucedeísta Dalesio de Viola ya hizo saber a Erman que ambiciona el timón del IMA, designación que emparejaría las cargas en su competencia personal con María Julia Alsogaray, agraciada por el gobierno con la intervención de ENTel. La propia María Julia habría llegado a pedirle al Presidente que le ayudase a tranquilizar a Adelina.

Fuentes próximas a Gasparré aseguran que Erman le prometió que serían suyos Ferrocarriles y Fuerzas Armadas (más precisamente, la misión de poner en venta parte de las gigantescas propiedades inmuebles que poseen aquéllos y éstas). No obstante, el frecuente huésped televisivo de Bernardo Neustadt ya ha tenido discusiones con militares y también empresarios tras haber insinuado su intención de rematar los campos de polo de la ribera norte porteña, por los que calculaba obtener 100 millones de dólares. Para apaciguar a los polistas les habría mencionado la posibilidad de hacerles una cancha sustituta sobre terrenos ganados al río.

Otra fricción —ésta con Dromi— tuvo que ver con el destino a dar a la tienda franca de Ezeiza, que no será vendida junto con Aerolíneas. Según los datos que maneja Gasparré, el free-shop deja una ganancia anual de u$s 20 millones, lo que permitiría privatizarlo en un santiamén. El ministro de Obras y Servicios Públicos habría decidido, en cambio, que ese filón quede para la Fuerza Aérea.

Expertos próximos a Gasparré advierten que la plata que pueda juntar el IMA liquidando activos públicos sólo servirá para pagar la parva de juicios que ha perdido el Estado, aunque por dos años, y gracias a la emergencia económica, esos compromisos han sido trasladados al futuro. El Banco Central, por ejemplo, se las ha ingeniado para que la mayoría de los bancos intervenidos y liquidados lo hayan derrotado ante los estrados judiciales. Para muchos, el de Bulgheroni podría ser el próximo pleito perdido.

Gasparré, quien insiste en que para cumplir su cometido le bastarán dos ayudantes (uno puesto por él y otro por Erman) lo que, en la práctica, hizo ayer fue poner la pelota en la cancha del ministro. Es éste quien debe ver cómo hace para que el resto del gobierno acepte el nuevo IMA, un poco descafeinado, pero no mucho.

ESTADISTICO SE BUSCA

(Por Jorge Luis Velázquez) Apenas cinco minutos antes de la conferencia de prensa del viernes en la que presentaron los indicadores del costo de vida en mayo, el subsecretario Carlos Carballo y el secretario Moisés Ikonicoff se pusieron de acuerdo para anunciar la suspensión "hasta nuevo aviso" del índice semanal que el INDEC había comenzado a producir apenas un mes antes por "sugerencia" de las autoridades del Ministerio de Economía. Lejos de ese escenario, el todavía titular del INDEC, Luis Beccaría, se ocupaba de preparar los últimos detalles de su anunciada y siempre postergada despedida del organismo, sin que nadie lo hubiera puesto al tanto de la decisión que ya ganaba los títulos de los diarios.

Aunque nadie lo admite en público, la renuncia de Beccaría descansa en uno de los cajones de Ikonicoff a la espera del momento oportuno para ser aceptada. Mediante un pacto de caballeros, se prometieron mutuamente mantener las apariencias hasta que se defina el nombre del sucesor. Esta última tarea, sin embargo, resultó más compleja que lo previsto por el movedizo secretario de Estado. "No me hable, que tengo un problema con ese tema", se escudó Ikonicoff, con su habitual sinceridad, ante la consulta de **Página/12**.

Las cualidades técnicas de Beccaría —que sobrevivió en su función al cambio de gobierno— recibieron el reconocimiento unánime de propios y ajenos, pero no alcanzaron para evitar el cortocircuito que desde el comienzo existió con Ikonicoff, quien maneja el INDEC desde la Secretaría de Planificación.

Al agravamiento de esta crisis contribuyeron las presiones que desde el quinto piso del Palacio de Hacienda se elevaron insistentemente hacia Ikonicoff, morador del octavo. Las mediciones del INDEC no conforman a los responsables del manejo de la economía.

Así las cosas, cuando la inflación de abril parecía dar un respiro a las preocupaciones del Gobierno, Erman González y los suyos pensaron que un índice semanal, que reflejara las variaciones de precios en períodos más cortos, contribuiría a aplacar las ansiedades indexatorias de la población. Los elogios permanentes de Carballo al IPES (un instituto privado que hace una medición de precios y es orientado por el peronista Jorge Domínguez) no cayeron bien entre los técnicos del INDEC, Beccaría incluido, quienes manifiestan un particular "espíritu de cuerpo" cuando de defender la seriedad de su trabajo se trata.

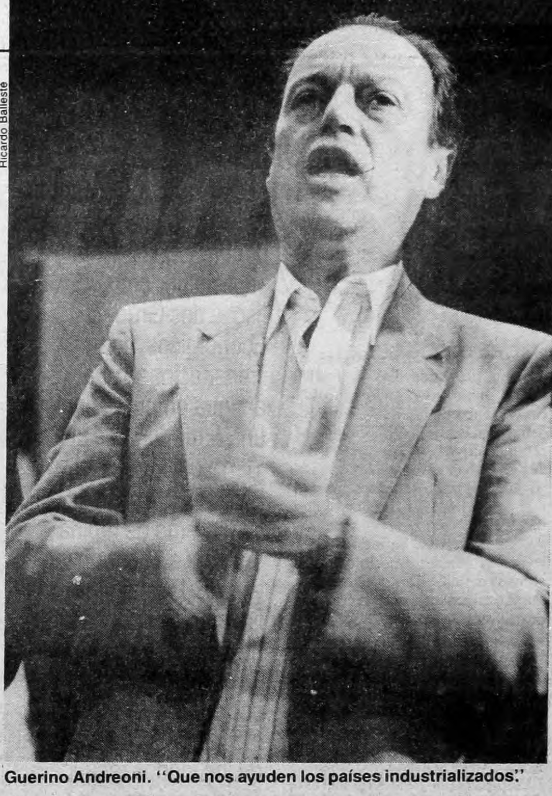
El repunte inflacionario de mayo y la disparidad de los registros entre el índice semanal (que acumuló un 15,2 por ciento de aumento para las cuatro semanas) y el mensual (13,6 por ciento en la comparación entre promedios) pusieron fin a la primera parte de esta historia de desencuentros, luego de que Sup-Erman descubriera que el invento de un mes atrás se le hizo "contra".

El capítulo que corresponde al titular del INDEC es el que Ikonicoff no puede cerrar todavía. El último nombre que barajó a mitad de la semana pasada fue el de Rodolfo Apreda, un matemático y economista que actualmente asesora a Hugo Santilli en el Banco Nación. Sin embargo, si uno se atiene estrictamente a lo que dicen los hechos, todo indica que no hay que ilusionarse con el hallazgo porque el rosario de fracasos tiene varios antecedentes.

En realidad, el candidato favorito de Ikonicoff es el economista Héctor Valle, de orientación desarrollista y miembro de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico (FIDE). Pero hay un inconveniente: Valle se desempeña actualmente como subsecretario de Planificación.

Andreoni ante la OIT

TRATEMONOS DULCEMENTE


Guerino Andreoni. "Que nos ayuden los países industrializados."

Guerino Andreoni detalló ante la asamblea de la OIT la crisis del sector asalariado argentino, defendió la "concertación" y repudió "la confrontación como método". El destinatario de esa elíptica crítica —Saúl Ubaldini— todavía no decidió si viajará o no.

Mientras en su sede de Azopardo e Independencia Saúl Ubaldini sigue deshojando la margarita para decidir si viaja o no a Ginebra, su principal contrincante en la interna sindical, el mercantil Guerino Andreoni, disertó ayer "en nombre del movimiento obrero argentino" durante la tercera jornada de la 77° Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que se desarrolla en la capital suiza. La alocución de Andreoni combinó una puntillosa descripción del "estancamiento argentino de los últimos quince años" con una encendida defensa de la "concertación social" y el rechazo a "la confrontación como método". En sintonía con la tesis que expuso el presidente Menem en su gira por el exterior, Andreoni reclamó "la solidaridad de los países industrializados para resolver el tema de la deuda externa y todos los obstáculos que impiden nuestro progreso".

Junto con el telefónico Rogelio Rodríguez, el textil Pedro Goyeneche y el gastronómico Juan Reyes, Andreoni integra el ala sindical de la delegación oficial argentina a la OIT, que preside el propio ministro de Trabajo, Jorge Triaca. Excluidos de esa nómina, los ubaldinistas resolvieron —con apoyo de las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel— enviar una comitiva paralela con el fin de denunciar "violaciones a la legislación laboral vigente".

Sin embargo, la posibilidad cierta de no encontrar apoyo suficiente como para exponer estas cuestiones en el foro ginebrino sembró dudas en las filas del cervecero. A tal punto que varios de los sindicalistas más cercanos le aconsejaron que desistiera del periplo. Por el momento, Ubaldini sólo postergó el viaje, mientras un grupo leal de gremialistas sondea el ambiente en el seno de la OIT.

Ajeno a esos dilemas, Andreoni usó su banca oficial para desarrollar en un ámbito internacional el discurso que repite en cada acto del sindicalismo menemista. "Pese a que hace siete años recuperamos la democracia, no hemos podido todavía resolver nuestros problemas más acuciantes, aquellos que tienen que ver con el derecho a trabajar, a obtener salarios dignos y condiciones de vida decorosa."

El cuadro, según sostuvo el dirigente mercantil, se corresponde con "el estancamiento de la economía de los últimos quince años" que condensó en estos puntos: capacidad ociosa de entre el 40 y el 60 por ciento en el sector industrial; desvalorización de las pequeñas y medianas empresas; reducción a niveles extremos del mercado interno; participación asalariada en sólo un 26 por ciento del Producto Bruto Interno contra el 50 por ciento que se registraba en 1975; 4,5 millones entre desempleados y subempleados; mayoría de trabajo en áreas marginales o de escasa productividad.

"Esta realidad —globalizó— es en parte consecuencia de nuestros propios errores, pero lo es también, y en mayor medida, resultado de factores externos como las murallas proteccionistas, el carácter especulativo de la economía mundial y la descomunal deuda externa."

Con ese diagnóstico, demandó "la solidaridad de los países altamente industrializados". En el orden interno, se pronunció enfáticamente por la "concertación social puesta al servicio del crecimiento y la justicia" y remitió la confrontación a "un recurso extremo para garantizar derechos propios e indeclinables". No faltó en su exposición una referencia a que el sector gremial que conduce "es absolutamente autónomo ante el Gobierno y los empresarios".

UCR

DE RIGUROSA UNANIMIDAD

El debate ideológico en la UCR es tan subterráneo que en el plenario de delegados al Comité Nacional que se realizó ayer ocurrió algo inédito desde 1983: el senador Luis León no habló. No fue el único. Todos los asistentes aprobaron por rigurosa unanimidad los informes y proyectos de declaración que presentó Raúl Alfonsín. Fue quizá la reunión más expeditiva de la historia radical. Todos los delegados se fueron a almorzar a sus casas después de que el cuerpo emitió una declaración en la que, básicamente, critica al Gobierno por su alianza con el conservadurismo y precisa los temas que debería incluir un acuerdo con el oficialismo.

La UCR propuso acordar en cuatro puntos básicos: la negociación de la deuda externa, la política asistencial, el perfil de las privatizaciones y la defensa de la democracia. "Debemos diseñar una posición unificada para negociar con los acreedores externos una reestructuración de la deuda que debe implicar fuertes quitas, largas esperas y la seguridad de contar con un flujo neto durante el tiempo que la Argentina necesita para las reformas estructurales", dice, sobre la deuda. El documento reivindica el Programa Alimentario Nacional y sugiere al Gobierno establecer "una red de seguridad social que satisfaga las necesidades básicas de quienes se encuentran por debajo de la línea de pobreza". Y reclama que el programa de privatizaciones contribuya a "reconstruir el poder arbitral del Estado".

El informe que Raúl Alfonsín presentó a los delegados cuestionó una vez más la ampliación de la Corte Suprema, la privatización de las empresas públicas "que parece un remate", el indulto a los rebeldes carapintada —no a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos—, el anunciado perdón a Videla & Cía. y, otra vez, la alianza con el conservadurismo. Ni por izquierda el diputado Federico Storani ni por el lado angelocista el legislador Alfredo Orgaz tuvieron nada que agregar o quitar al documento. Todos especulan con que la discusión se traslade ahora a la Convención Nacional, convocada para agosto.

48 HORAS SIN UNIVERSIDADES

Los profesores universitarios, agremiados en la CONADU, ratificaron la huelga de 48 horas prevista para mañana y pasado y precisaron que la medida sólo será levantada si el Ministerio de Educación firma un acta de compromiso que fije un 605 mil australes el salario inicial de un ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. De ese monto, los docentes reclaman que 380 mil integren el básico y los 225 mil restantes sean abonados como suma fija "bonificable y remunerativa". La ratificación del paro desmiente implícitamente al ministro Antonio Salonia, quien luego de unificar criterios con su par de Economía, Erman González, dio como un hecho una virtual tregua en el conflicto. "Nosotros no tenemos ninguna nueva oferta y por eso mantenemos la medida", dijo el secretario de organización de la CONADU, Juan Flo.

El capitalismo de Rapiña en la Hora de la Verdad

LOS EVASORES

Se conocen los nombres de las primeras empresas denunciadas ante la Justicia por defraudación fiscal: dos Grupos Económicos, una Transnacional, una antigua empresa nacional, una armaduría de kits en Tierra del Fuego, y la ENTel de María Julia. El capitalismo de rapiña enfrenta su hora de la verdad. Buena parte de las medidas económicas de Menem forman parte de la agenda común de la sociedad, pero no es indiferente el destino final de los fondos recaudados. Todo el esfuerzo se esteriliza cuando ese flujo se dirige a pagar la deuda externa, en cuya negociación la Argentina está implorando aquello que sus acreedores desean.

(Por Horacio Verbitsky) En los próximos días la Justicia podría dictar las primeras medidas contra cinco de las veinte empresas denunciadas por la Dirección General Impositiva por el presunto delito de defraudación fiscal. No son casos triviales, ni por los montos comprometidos ni por las firmas involucradas.

Pese al secreto impuesto por la ley, en Tribunales es posible conocer algunos detalles. Dos de esas empresas son en realidad grupos económicos: el ingenio San Martín del Tabacal y Canale. Una es una transnacional de origen norteamericano: Monsanto, productora de poliestireno. Otra, una antigua editorial de capital nacional, fundada por los herederos del tribuno católico que enfrentó al liberalismo en tiempos de Roca: Angel Estrada y Compañía. La última es uno de los armaderos de electrónica importada que crecieron durante la dictadura militar en Tierra del Fuego: Audinac S.A. Si a ella se suma la estatal ENTel, se tendrá un mapa variado acerca de los distintos tipos de empresas que actúan en el capitalismo de rapiña que ha llevado a la Argentina a su actual situación.

Disidencia y Coincidencia

El grupo Canale está integrado por una docena de empresas. Las alimenticias Canale, Canemba y Viuda de Canale e hijos, la pesquera La Marplatense, la fábrica de básculas y balanzas Bianchetti, la elaboradora de conservas de tomate Emba, la agropecuaria y forestal La Soleada, el frigorífico Pescari, la inmobiliaria y financiera Canale, las alimenticias uruguayas Anselmi & Compte y Fábrica Modelo Pesce & Cerini, y una participación minoritaria en la fábrica de aluminio Aluar. Antes de incurrir en defraudación fiscal, el grupo se acogió a dos de los mecanismos básicos de succión de recursos públicos hacia el sector privado: el régimen de promoción industrial en la provincia de San Juan con Canemba, y el de cancelación anticipada de deuda mediante el régimen de capitalización (circular A 251 del Banco Central), con Emba y La Marplatense, por 4.670.000 dólares, "con lo cual se extingue la obligación del deudor, ya que la misma es transferida al gobierno nacional", según confiesa la parte en el balance de 1988, relevando de otra prueba.

Constituyen el grupo azucarero San Martín del Tabacal las empresas agrícolas Abra Grande, Zenta, El Aniversario, Industrias del Maíz, Abrex, Juntas San Andrés y Las Piraguas, la vinculada Productores de Alcohol y Melaza, la uruguaya Agroindustrias de la Sierra, y las inversoras Disidencia y Coincidencia.

En el caso de ENTel, la denuncia se originó en el bloque de diputados nacionales de la UCR, con el noble propósito de golpear sobre la interventora Alsogaray, quien no habría cumplido con su deber como órgano de retención de los gravámenes cobrados a los clientes. Algunos especialistas son escépticos, ya que la ley circunscribe la pena a lo que llama "órganos personas físicas de personas jurídicas privadas", y ENTel todavía es una persona jurídica pública. Otros, en cambio, sostienen que el concepto puede extenderse. El desacuerdo en este punto es reflejo de la agitación que la ley penal tributaria ha creado en el foro, donde proliferan los cursos y conferencias. La cacería del cliente es despiadada, entre tributaristas que están tomando el curso veloz de penal, y penalistas que ni duermen por el atracón de tributario.

La diversidad de estas empresas, a las que es imposible agrupar por otro rasgo común que su presunto incumplimiento de las obligaciones con el fisco, es reveladora del tipo de apremio que enfrenta el Poder Ejecutivo y sus organismos económicos. La necesidad de recaudar, para cumplir aunque sea en forma parcial con los compromisos adquiridos con los organismos financieros internacionales y los bancos privados acreedores, está por encima de cualquier otra consideración, y explica buena parte de los conflictos de intereses que recorren la sociedad como un río subterráneo, por debajo de las frivolidades cotidianas.

Todo un estilo

A once meses de su asunción, es posible apreciar las consecuencias del estilo de Carlos Menem. La banalización de cada tema, los devaneos inconsistentes, el pragmatismo ramplón, su predilección por los sectores tradicionales del poder, han surtido un efecto paradojal e involuntario. Esa crasa desideologización, que renuncia a cualquier relato medianamente estructurado de cómo y por qué suceden los fenómenos de la vida social, pone en evidencia las características estructurales de muchos problemas argentinos. Suprimidas las mediaciones ideológicas, quedan a la vista los problemas desnudos. Es la virtual inexistencia de Menem, la que coloca en primer plano las cuestiones de fondo. A falta de una cosmovisión, se imponen los duros hechos.

El ejemplo clásico es el de la relación del poder político con los militares. La retórica alfonsinista encubría la realidad. A fuerza de perorar contra el autoritarismo militar, el gobierno radical se malquistó con el conjunto de las Fuerzas Armadas, que lo percibieron como un enemigo dispuesto a destruirlas, a pesar de todas las concesiones que les entregó, como las vergonzosas leyes de punto final y obediencia debida. Menem hizo el primer día y con su mejor sonrisa el tipo de cosas a las que Alfonsín se resignó al final y con gesto de repugnancia: acabó con los juicios pendientes mediante los decretos de indulto, reemplazó las palabras irritantes por zalemas al gusto de los cuarteles, escogió a los jefes de Estado Mayor como interlocutores privilegiados, y su sobreactuación llegó al extremo repelente de besar al responsable de los fusilamientos de peronistas en 1956, el valetudinario almirante Isaac Rojas.

Además, desde la Semana Santa de 1987, en vez de ejercer su autoridad de Comandante en Jefe, Alfonsín se enredó en una confrontación verbal con un sector interno del Ejército, al que caracterizó como nazi o fundamentalista. Por contraste, Menem se refirió a sus jefes como brillantes soldados y los sentó a su mesa, pero entre sonrisas y palmadas de afecto los expulsó del Ejército, los arrojó a las arenas movedizas de la política y les deseó suerte mientras se hundían. Cuando la ciénaga terminó de devorarlos, y planteada la relación institucional con la mayor cordialidad, afloraron los verdaderos problemas: las Fuerzas Armadas no desempeñan ninguna función útil. Son parásitos que consumen sin beneficio social alguno, por lo cual hasta sus mezquinos salarios constituyen un dispendio injustificable.

Esto conduce a replanteos impensables poco tiempo atrás: mientras el Gobierno se inclina por aceptar la propuesta norteamericana de redimensionarlas a una gendarmería antinarcóticos, las Fuerzas Armadas amagan con reivindicar un rol algo menos denigrante. Sin embargo, la presión económica desmoronará esas reservas. En Bolivia, el presidente Jaime Paz Zamora se opone a la intervención militar en cuestión de drogas, pero no encontró excusas para eludir la firma de un convenio con Washington, por cuyo anexo III los Estados Unidos entrenarán a dos batallones de Infantería del Ejército en actividades antinarcóticos y otorgarán una ayuda económica de más de 32 millones de dólares a las Fuerzas Armadas, la más alta de la historia. El documento establece que el momento y forma de participación de los mil hombres de esos batallones sólo serán decididos por el presidente de Bolivia, pero entretanto comenzará a crearse el tipo de vínculos entre ejércitos que en las décadas del 60 y el 70 inculcaron a los militares latinoamericanos la Doctrina de la Seguridad Nacional, con las consecuencias conocidas.

Si el presupuesto está condicionado a esta clase de tareas, los ejércitos terminarán afectados a ellas. Sobre todo cuando se trate, como dijo el general Martín Bonnet en Mendoza, de cumplir una misión encomendada por su Comandante en Jefe. Desde Asunción, Menem ya aceptó convertir un problema de salud pública en una cuestión de seguridad, al afirmar que "estamos decididos a no darle tregua a este infame negocio que atenta contra la paz continental". Así se profundizará la crisis de identidad de las Fuerzas Armadas, por el contacto directo con una realidad frustrante.

Oh las corporaciones

El mismo análisis puede aplicarse a las relaciones económicas. El gobierno radical, que empezó teorizando acerca del antagonismo entre el sistema democrático y las corporaciones, terminó cediendo a cada una de sus exigencias, pero ni aun así desarmó los espíritus. Abucheado por la concurrencia a la Sociedad Rural en 1988, Alfonsín los llamó fascistas y a los gritos les prometió el cronograma de desgravación de las exportaciones que le reclamaban. El día del debate televisado entre los jefes de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente y Gilberto Montagna, Alfonsín ordenó al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y al director de la Impositiva, Marcelo Da Corte, que no suministraran datos sobre la evasión fiscal que pudieran dar la imagen de un gobierno antiempresario.

En cambio Menem no tuvo escrúpulo en entregar el Ministerio de Economía en leasing al más poderoso grupo económico del país, Bunge & Born, ni en convocar para asesorarlo a otro archienemigo histórico del peronismo, el capitán (R) Alvaro Alsogaray, a quien luego ordenó escucharle los teléfonos. Recitó su nuevo credo en las principales entidades de patrones, donde su conversión fue saludada con muestras de amor. Pero a la hora de recaudar, no le tiembla el pulso. Suspendió los cuantiosos subsidios del régimen de promoción industrial, sancionó la ley penal tributaria para enviar a la cárcel a los evasores, y no desautorizó al subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, cuando éste solicitó una investigación sobre presuntas prácticas oligopólicas de las grandes exportadoras de cereales, ni al presidente del Banco Central cuando apartó del clearing al Banco del Interior y Buenos Aires, forzando a una definición el caso del grupo Bridas, pese a las familiaridades de Carlos Bulgheroni con su mujer e hijos.

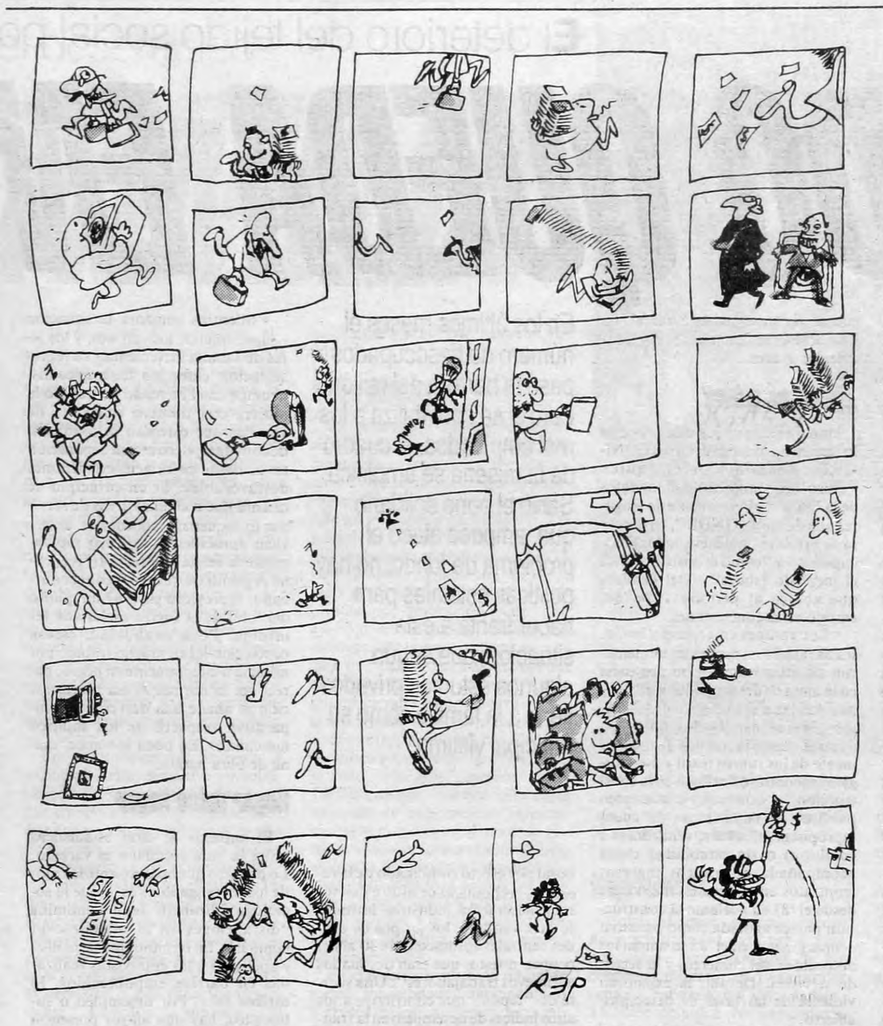
Nadie explicó mejor estas aparentes contradicciones que un viejo compañero de estudios del Presidente, y su competidor por el cargo en los comicios de 1989. Ante el congreso de la Cámara Argentina de Agencias y Casas de Cambio, Eduardo Angeloz calificó de agresiva la exigencia del Fondo Monetario Internacional de un superávit fiscal de 900 millones de dólares en el próximo trimestre, contra los 450 alcanzados en el primer cuatrimestre. "La Argentina —agregó— es un país maniatado y enclaustrado por ajustes brutales, que sólo sirven para concentrar la riqueza, para desmantelar la acumulación creativa del capital y para expandir la miseria y el atraso". Pero también llamó prebendario, aventurero y cobeneficiario de la crisis económica al sector empresarial, y aseveró que "la perversión del capitalismo salvaje no debe atribuirse únicamente a la debilidad terminal del Estado actual, sino también a la avidez inconcebible, carente del menor atisbo de sensibilidad y solidaridad social, de algunos capitanes de la industria que demuestran ser mariscales de la especulación y generalísimos de la evasión".

Si las relaciones espaciales de la asamblea francesa hace dos siglos significaran algo en los partidos populistas argentinos de hoy, con tal descripción Angeloz habría quedado a la izquierda de Alfonsín, quien, extraviado el sentido de la realidad, repite vaguedades genéricas sobre el sesgo conservador del gobierno y lucha con palabras altisonantes contra fantasmas; de Federico Storani, cuya disputa con Leopoldo Moreau en la provincia de Buenos Aires lo llevó a concebir una alianza luego frustrada con el reaccionario desarrollista Melchor Posse; y de Dante Caputo, el introductor de los capitanes de la industria en el avión y en la mesa presidencial. Su tardía autocrítica (**Página/12**, el 31 de mayo de este año) no va más allá de reconocer desde el llano, en 1990, una obviedad que ya era previsible a fines de 1984, cuando Caputo propuso a los capitanes de la industria el enlace de la democracia con la producción: que su gobierno no transformó el funcionamiento rentístico de la economía ni alteró las relaciones internas de poder dentro de la sociedad. Más que Sourrouille (que compartió con él los errores de diagnóstico pero no la operación política para acercar a los capitanes al gobierno) Caputo es el gran responsable del giro de 1985, el Frigerio vergonzante de Alfonsín.

Alboroto en la granja

Tampoco son motivos ideológicos los que guían la contienda de Antonio Cafiero con CARBAP por el adicional de emergencia al impuesto inmobiliario, la más dura que se haya producido aquí desde el anterior gobierno peronista. Restringidas las transferencias del Estado nacional a las provincias por los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional, Buenos Aires, que se considera discriminada en los impuestos coparticipables, también debe recaudar allí donde hay capacidad contributiva.

Una reunión entre legisladores y cámaras patronales el viernes, que continuará pasado mañana martes, desactivó la rebelión fiscal, el cierre de cuentas en el Banco Provincia y la



manifestación de protesta que CARBAP había anunciado para ayer en La Plata. El Gobierno no aceptó cambiar la estructura básica de la ley de emergencia, pero apoyará en Diputados la enmienda con media sanción del Senado, que eliminó 5000 partidas (el 42 por ciento del total), pero con una merma de apenas el 20 por ciento en la recaudación. Sin modificar la progresividad, se suprimieron dos franjas en las que además de los mayores propietarios caían también algunos chicos y medianos, lo cual debería aislar a quienes intentaron politizar la cuestión, como parte de la campaña por el No en el plebiscito del 5 de agosto.

La novedad es que ahora se plegó en forma abierta al reclamo la Sociedad Rural, representantes de los grandes propietarios, cuyo agravio no es contra el adicional de emergencia, sino por el precedente que implica la progresividad de la ley, que para calcular el pago suma todas las parcelas de cada propietario, en cualquier partido de la provincia en que se encuentren, y aun cuando no fueran colindantes. El sector tradicional de criadores de Aberdeen Angus apremia a Guillermo Alchouron con la candidatura a la presidencia de la Sociedad Rural de Horacio Gutiérrez, contra la del protegido de Alchouron y tambero como él, Eduardo "Menos de lo Mismo" Zavalía, y lo azuza a embestir contra el Gobierno.

Aprobada la enmienda y ratificado el pago en cuotas, los argumentos de CARBAP perderían relieve. Por un lado, quedaría demasiado a la vista el interés político en la campaña del No, por otro se agudizarían los recelos respecto de su presidente, Juan Alberto Rebollini, propietario de unas 2400 hectáreas repartidas entre varios campos en General Lamadrid, quien, según algunos integrantes de CONINAGRO, no habría pagado nunca el impuesto inmobiliario desde 1984, por lo cual no podría acogerse a la liquidación en cuotas. Además de una causa política, estaría defendiendo entonces el tradicional estilo de vida descrito por Sarmiento hace un siglo: el impuesto es cosa de pobres.

Hace diez días pagó su cuota del inmobiliario de emergencia la embajadora intermitente Amalia Lacroze Reyes, viuda de Fortabat. El 29 de mayo, la propietaria de Loma Negra había narrado a *La Nación* el caso de un productor amigo, la mitad de cuyas ganancias se iba en el pago del impuesto, lo cual le parecía confiscatorio e insoportable. Sin embargo, la Corte Suprema de Justicia sostiene desde la década del '30 que el impuesto inmobiliario no puede absorber más del 33 por ciento de la renta de un campo *racionalmente explotado*, y fallos más recientes hicieron explícito que ese porcentaje no debía calcularse sobre la renta real sino sobre la renta potencial del campo. Es decir que por vía de la jurisprudencia, la Corte conservadora de la década infame reconoció el principio del impuesto sobre la renta normal potencial de la tierra, que formó parte de la ley peronista de 1973, suspendida por Isabel y derogada por la dictadura.

La Corte Repetto, de la década del '40 pero anterior al primer peronismo, consideró confiscatorio un impuesto que absorbía el 50 por ciento de la renta potencial de un campo, porque no se vivía una situación de emergencia, lo cual en forma implícita significa admitir que ante una emergencia, como es el caso actual, el impuesto podría alcanzar ese nivel. La Corte peronista del período 1947-1955 admitió porcentajes mayores, y a partir de la Revolución Fusiladora se volvió al 33 por ciento, que es la jurisprudencia actual.

Dime con quién andas

Como es ostensible, la puesta en caja de la vieja oligarquía y los nuevos grupos forma parte de la agenda común a toda la sociedad y, en ese sentido, algunos pasos económicos del gobierno de Menem recorren el mismo sendero por el que debería transitar una transformación progresista de esta sociedad. Sin embargo, no es indiferente el destino que se asigne a los recursos así obtenidos.

La negociación argentina con los bancos internacionales es la clave de todo lo demás y un modelo sobre lo que no conviene hacer. Las empresas del Estado fueron ofrecidas por los gobiernos de Bignone y Alfonsín como garantía de las refinanciaciones globales de la deuda externa argentina. Su privatización es un reclamo de los planificadores de política exterior de los Estados Unidos, y la aplicación a ello de los depreciados títulos de la deuda, una reivindicación de los bancos que los tienen en sus carteras. Para que sea posible, los bancos deben otorgar un waiver, es decir la renuncia a aquellos derechos adquiridos. Pero al haber iniciado las privatizaciones y la capitalización antes de tramitar los waivers, la Argentina se despojó de su mejor arma, y la puso en manos de los negociadores del otro bando.

La gravedad de este error se mide en el nerviosismo del Gobierno. En voz muy baja, y con advertencia de desmentir a quien le repita, el ministro Sup-Erman y el viceministro Carlos Carballo sugieren que la familia Alsogaray y el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, ni se acordaron de pedir los waivers, y el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, añade que cuando Economía subsanó aquella laguna, el director de Política Externa, Rafael Iniesta, envió dos fax a la Banque de Paris y al J.P. Morgan que no cumplían las formalidades necesarias. La búsqueda de los culpables sólo los entretiene a ellos. El hecho es que, una vez más, la Argentina hizo todo mal, al punto de que ahora debe implorar que le concedan permiso para hacer aquello que sus acreedores más desean. Los bancos tienen tiempo. En cambio Menem unió su suerte política a la de la venta de ENTel y Aerolíneas Argentinas, y si éstas fracasaran, su gobierno podría evaporarse como el de Alfonsín.

Esta semana, se adentró un paso más en este engranaje perverso, en el que la banca y los organismos internacionales funcionan como coronas de una misma trituradora, y al reanudar los pagos a los bancos comerciales acreedores, se despojó de su otra gran arma de negociación. Con independencia del monto (40 millones de dólares mensuales, el 15 por ciento de los intereses que caen cada 30 días) su valor simbólico es el que le asignan los bancos y el asesor Alsogaray. La Argentina ha abandonado la moratoria, luego de 26 meses. Necesitaba hacerlo, para recibir, de aquí a fin de año, unos 500 millones de dólares del FMI (dos cuotas más del stand-by Rapanelli interruptus), y 600 a 700 millones de dólares del BID y el Banco Mundial.

Estos aportes del BID-BIRF surgirían del reagrupamiento de cuatro líneas de créditos ya acordadas para reformas estructurales (del Estado, de las empresas públicas, de las finanzas provinciales y para mejoramiento de la ecología y los sectores sociales en el ajuste) pero con desembolsos pendientes, porque la Argentina no está en condiciones de invertir la contrapartida local estipulada. Esos créditos sumarían unos 1500 millones de dólares, de los cuales este año podrían ingresar algo menos de la mitad y, al ser otorgados en conjunto por ambas entidades, se minimizaría la contrapartida argentina. El BID aportaría el 40 por ciento, el BIRF el 30 por ciento y la Argentina el 30 por ciento, con lo cual mejoraría su situación de caja, que es casi la excluyente obsesión del Gobierno, mientras se hipoteca el país por varias generaciones.

Aprietes

Esta negociación ha enfrentado al Gobierno con el Citibank. Cada empresa argentina endeudada tiene un sindicato de acreedores y un banco agente, que es el que se encarga de llevar la contabilidad, distribuir los pagos que se reciban y mantener las comunicaciones entre los demás bancos del sindicato. El agente de la deuda de Aerolíneas es el J.P. Morgan de los Estados Unidos, y el de ENTel al Banque Nationale de París, de Francia, pero en ambos casos el primer acreedor individual es el Citi. Tal como está establecido en el contrato de financiamiento garantizado, para acordar la renuncia a esa garantía, deben coincidir los 2/3 de los representantes del monto de los créditos. Ese 67 por ciento se forma con unos diez o doce bancos en cada caso, pero el Citi posee del 15 al 20 por ciento.

Esta imprecisión obedece a que el Citi estuvo comprando en los últimos meses títulos de la deuda de ENTel, y desprendiéndose de otros papeles argentinos de su cartera. Según una inmejorable fuente de ese banco, esa operación se debe a la expectativa de que los papeles de las empresas a privatizar mejoren su cotización. El Gobierno entiende que el Citi espera obtener de este modo condiciones adicionales, y sostiene que a fines de 1989, los abogados del Citi (Shearman & Sterling) acordaron en Buenos Aires con la interventora Alsogaray una fórmula de ingeniería financiera para eludir las cláusulas de pari passu y sharing, que en resguardo de los más débiles, obligan al conjunto de los bancos acreedores a repartir proporcionalmente cada pago ingresado y a no recibir preferencias de ningún tipo. A raíz de ello, la Argentina decidió abandonar ese estudio (que increíblemente atendía a ambas partes) y confiar su representación al estudio Weil, Gotshal & Manges.

La semana próxima, siempre apuntada por su propia arma, la Argentina volverá a pedir los waivers. La defensa que ha concebido debería provenir de la comisión de seguimiento de las privatizaciones, que estaría por modificar los pliegos para incluir una cláusula según la cual no podrían presentarse a las licitaciones aquellos bancos que no se hubieran pronunciado en favor de conceder los waivers. "Los waivers deben otorgarse sin preferencias, no pueden constituir un factor de presión, porque la contratación no fue con las empresas sino con la República", dijo en Nueva York González Fraga, descorriendo una punta del velo que apenas disimula una fiera lucha.

Como se ve, desgracias mayores que la derrota contra Camerún, debe reconocerle la Argentina a su Presidente viajero.

Un sinfín de consecuencias

En una de sus últimas investigaciones sobre el auge de la ola delictiva en el Gran Buenos Aires, el conservador Centro para la Nueva Mayoría adjudicó el crecimiento de estos hechos a "un conjunto de factores entre los que sobresale el bajo nivel de los salarios y la desocupación creciente".

No es la única consecuencia. Según funcionarios de Ministerio de Trabajo, la baja en la conflictividad que revelan algunas estadísticas oficiales no se debe tanto a la desaparición de causas de litigio entre obreros y patrones como al temor generalizado entre estos últimos de perder su empleo. Además de actuar como un eficaz disciplinador social, el desempleo ha mermado la capacidad de reclamo de los sindicatos y aun más, ha modelado una singular lógica de razonamiento entre los dirigentes y dirigidos. Estos últimos prefieren, en muchos casos, el mantenimiento de la plena ocupación —es decir, que no haya suspensiones— a cambio de que los aumentos pactados en las paritarias no se trasladen a los sueldos. A la inversa: muchos dirigentes confiesan en privado que ante esta alternativa, han optado a veces por pactar sueldos mejores de modo tal que queden menos trabajadores en la rama pero que estén mejor pagos.

De acuerdo con estadísticas fragmentarias que maneja la cartera laboral, en el área metropolitana los sectores más castigados por la crisis en los últimos meses son los de fabricación de maquinaria y equipo (metalúrgicos), industria textil incluyendo fábricas de calzados y sustancias químicas.

El mayor número de conflictos se produce en el sector público, donde rige la estabilidad. Hasta ahora el licenciamiento por jubilación anticipada o renuncia al doble empleo alcanzó a unas 50 mil personas pero se estima que al fin del ajuste las bajas totales rondarán las 200 mil, el 10 por ciento del total.

El deterioro del tejido social por

TODO QUEDA EN

"... que haiga trabajo, un suponer, que haiga fábricas aunque labures 10 a 15 horas, que vos decís que laburás con ganas, que tenés tu casa como la gente... que no te falta nada, ¿me entendés? (testimonio incluido en Podría ser yo *—los sectores populares urbanos en imagen y palabra—, CEDES/Ediciones de la Flor, 1988).*

(Por Guillermo Alfieri) Jefes de familia transformados en amas de casa; subempleados que por efecto de suspensiones, vacaciones anticipadas, reducción de jornada o quita de horas extra deambulan y descargan tensiones en el hogar sin saber cómo llenar ese "tiempo libre"; mujeres que se suman a la fuerza de trabajo como mano de obra barata y con escasísima protección laboral; veteranos a los que una jubilación anticipada convierte, súbitamente, en viejos; y jóvenes, muchísimos jóvenes, para quienes el ingreso estable a una empresa semeja a una utopía. Estas son las fotos recurrentes con que tropiezan sociólogos, economistas y psicólogos en sus estudios de campo sobre el fenómeno del desempleo y el subempleo en la Argentina. De esas investigaciones —incipientes y limitadas a determinados rubros, en muchos casos—, se desprende una conclusión generalizada: la escasez de trabajo profundiza el deterioro del tejido social y estalla en el núcleo familiar, alterando las relaciones en su interior. Una consecuencia casi natural en un país en el que la desocupación y la subocupación alcanza a 3,3 millones de personas, lo que es decir, un 10 por ciento del total de argentinos o, si se quiere, el 40 por ciento de la población económicamente activa. Y todavía, el fenómeno no tocó techo. (ver aparte.)

Por algo, mundialmente se considera al desempleo como uno de los factores de crisis de mayor peso en los denominados "inventarios de salud", junto con los traumatismos de guerra, las enfermedades súbitas, las separaciones matrimoniales o los accidentes graves.

¿Quién es quién?

Uno de los trabajos más recientes lo realizó la investigadora del CONICET, Rosalía Cortes, quien "cruzó" con minuciosidad los datos de la Encuesta Permanente de Hogares que difunde el INDEC, en procura de precisar "quiénes son los desocupados" y "cómo la crisis modifica el mercado laboral". Del análisis, que abarca el período 1976/'88, extrajo estas conclusiones:

• Los varones en general y los jefes de familia en particular aumentaron significativamente su presencia en la masa de desocupados y subocupados. Hasta el comienzo de los 80, los obreros expulsados de la industria manufacturera (especialmente de los rubros textil y metalúrgico) encontraron refugio en la construcción, el comercio y el empleo público, en condiciones de cuentapropistas (albañiles, vendedores a comisión) o sin estabilidad cierta acompañada de magros ingresos (contratos en el área estatal). Pero desde el '81 en adelante la construcción parece agotada como paliativo ocupacional, y en el '85 se suman los despedidos del comercio y el sector de servicios. De allí, la expansión violenta de las tasas de desempleo abierto.

• La contracción del mercado laboral por efecto combinado de la recesión, las políticas de ajuste y cierta reestructuración industrial introdujo otra variante: los grupos de edades centrales (promedio de 30 años) ocupan puestos que eran destinados a "nuevos trabajadores". Una suerte de "tapón" que contribuye a los altos índices de desempleo en la franja juvenil de la población.

En los últimos meses el número de desocupados pasó la barrera del millón. Pero si se contabiliza a los mal empleados, el cuadro de la miseria se amplifica. Salvo el bono solidario que tampoco atacó el problema de fondo, no hay políticas estatales para hacer frente a esta situación, que según algunos estudios privados tiene a la familia como su principal víctima.

• Mientras empeora la situación ocupacional de los varones, y los jefes de familia incrementan su representación entre los desempleados, irrumpe en el mercado de trabajo la mujer, con número relevante de aquellas que ostentan la condición de cónyuges. Pero esa incorporación tuvo, desde su origen, condiciones desfavorables. Si en principio se orientó hacia algunas áreas de servicios (peluquerías, vendedoras), el servicio doméstico constituyó rápidamente la salida laboral más frecuente. A punto tal que, sólo en el conurbano, representó en 1987 un quinto del total de la fuerza asalariada femenina. Poca estabilidad, escasa protección legal, mucho trabajo por agencia o directamente en negro, parece ser la norma. A esa precarización se añade una desventaja comparativa respecto de los salarios masculinos. En buen romance, mano de obra barata.

Hogar dulce hogar

El impacto de estas estadísticas sobre la vida cotidiana es variado. Lo primero que aparece ante los ojos de los investigadores es lo que la socióloga Elizabeth Jelín denomina "disrupciones en la organización familiar". En términos más sencillos y apelando a las entrevistas realizadas en barrios empobrecidos, lo explica así: "Por desempleo o subempleo, hay una mayor presencia del hombre en el hogar y esto genera,

250 mil nuevos desocupados

FEOS, SUCIOS Y MALOS

(Por Rubén Furman) **Son más los datos indirectos que las cifras constatables, los síntomas que las estadísticas irrefutables. De todos modos, los últimos datos recogidos en la primera de las dos mediciones anuales de la encuesta permanente de hogares que realiza el INDEC ha encendido algunas señales rojas. Otro cuarto de millón de personas se ha incorporado en los últimos meses al ejército de desocupados, como consecuencia del proceso hiperinflacionario, del quebranto de empresas y de la recesión. Si estas cifras se ajustan plenamente a la realidad, el 10 por ciento de la población económicamente activa habrá pasado a la calidad de desocupados absolutos, y serán 2 puntos más que hace un semestre (la encuesta se recoge en febrero-marzo). Son *un millón doscientos mil* que si se quiere ser riguroso deben sumarse a otro medio millón que han bajado los brazos y ni siquiera salen a buscar empleo, porque no tienen expectativas de conseguirlo. Son los *feos, sucios y malos* de esta película.**

Estas cifras, de todos modos, no pintan ni por las tapas la magnitud del deterioro. Según la investigación realizada en el ámbito del Ministerio de Trabajo con el apoyo de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), hay una mancha difusa que se extiende en los contornos del fenómeno central. Ocurre que, siendo muchos, los desocupados absolutos de la Argentina son porcentualmente menos de los que pueden encontrarse en los bolsones de miseria de algunos países desarrollados (18 en España). Acá el cóctel se hace explosivo por la cuantía de los subocupados en todas sus formas. Se llamen cartoneros, los que trabajan en microempresas familiares con escasa o nula rentabilidad, supernumerarios en los municipios del interior —acaso el único seguro de desempleo que existe en el país— y campesinos pobres, pasando por el personal doméstico, la suma de ocupados y desocupados ronda peligrosamente ya la cuarta parte de la población económicamente activa. Según datos de la Dirección Nacional de Empleo, en enero totalizaban el 19,2 por ciento (10,2 por ciento eran subocupados) y en algunas provincias las cifras de desempleo absoluto superaban ampliamente la media nacional del 10 por ciento: 12,6 por ciento en el Gran Tucumán, 14,2 en el Gran Rosario y 15,2 en el Gran Santa Fe. Pero nadie desconfía cuando se dice que éstas son ya cifras viejas y mejores de las que vendrán.

"No hay recupero", admite la abogada Noemí Cohen, jefa de la dependencia estatal. "Hay un agravamiento serio", resume el economista Osvaldo Giordano, de la Fundación Mediterránea, quien reconoce a su vez la enorme dificultad y costo de los estudios sobre este tema, lo que explica que sólo en el área oficial se desarrollen investigaciones estadísticas. Uno y otro coinciden de todos modos en algo: independientemente de la opinión que se tenga del gobierno actual, se está ante un fenómeno más perdurable, incluso de magnitud planetaria: el de la falta de empleo, derivada de la reconversión económica. Al igual que el economista Eduardo Jaicobs, que elaboró un modelo econométrico para la Confederación General Económica, todos creen además que ni aunque la mentada "revolución productiva" se pusiera en marcha mañana mismo —algo que por ahora no figura en los planes oficiales—, los puestos laborales que se crearían podrían cubrir la demanda por su magnitud.

En todo caso, salta otra evidencia: el empleo, siendo como es uno de los mayores problemas sociales y económicos argentinos, no está aún contemplado en ninguna política específica, al nivel de la vivienda, la salud o la educación, con la intención de promoverlo. Hasta aquí la única tentativa de combatir la extrema pobreza desde el Estado ha sido el bono solidario, que tras varios escándalos políticos derivados de su manipulación clientelística, terminó cancelado por falta de fondos. Pero su sucedáneo, el denominado plan *Llamcay* (trabajo en quechua) que debía repartir herramientas y promover algunas actividades manufactureras, no pasó del proyecto. Pareciera que todo sucumbe en la Argentina ante las exigencias de los números fiscales.

El Gobierno promociona su proyecto de Ley de Empleo como una alternativa para salir de la crisis. Lo esencial en ella son los contratos flexibles de empleo, vale decir a término y precarios en relación con la vigente Ley de Contrato de Trabajo, para el personal desocupado. Se parte de alguna experiencia internacional, especialmente en España, y de la flexibilización general de las condiciones de trabajo producto de la reconversión y la pérdida de los oficios tradicionales. Pero no se menciona otra de las alternativas implementadas en los países más desarrollados, y promovidas por los sindicatos: la reducción de las jornadas laborales como racionalización de un bien social escaso (el empleo). Acá eso sonaría a herejía, porque la crisis la pagan los de siempre.

el desempleo FAMILIA

en la mayoría de los casos, situaciones conflictivas, porque ese jefe de familia no sabe qué hacer con su tiempo libre. Entonces, deambula por la casa con su carga de angustia y tensiones. Usualmente, las presiones se trasladan a los hijos adolescentes para que salgan a ganarse el pan o para que el padre consiga una changa, sin importar la retribución. La cosa es que salga de la casa".

Desde la psicología laboral, Horacio Mobili reseña su experiencia en el tema: "El trabajo es un eje organizador de la vida humana. Sin ese eje, cualquier tipo queda orbitando en el vacío y no es casual entonces que la reacción más habitual sea la depresión, el retraimiento, la aparición de enfermedades psicosomáticas, agresividad acumulada y una sensación muy particular que mezcla culpa y vergüenza".

Los testimonios que acumula la socióloga Jelín tienden a corroborarlo: "Es inevitable que cada vez que entrevistemos a un desocupado, éste ligue su desempleo con la noción de fracaso personal". A su juicio, esto responde a cierta matriz cultural, según la cual "las estrategias individuales para el autoabastecimiento y el progreso social están legitimadas como sinónimo de fortaleza y capacidad. La contracara es el apoyo en la opción colectiva, que se asocia a la debilidad o a la situación degradante". El botón de muestra es el trabajo de campo realizado sobre las ollas populares. La mayor parte de las opiniones masculinas equiparan el hecho de comer en la olla popular con la limosna, la vagancia o la ausencia de dignidad. "Si se concurre, es porque antes se agotó cualquier otra posibilidad", precisa Jelín.

A dos puntas

La generación de jóvenes norteamericanos que ingresó al mercado laboral en la gran depresión económica de los años 30, ocupó los puestos que pudo sin guardar relación con sus estudios y capacitación. Lo notable es que al revertirse la crisis, esa generación ya había perdido el tren y, mayoritariamente, no recuperó el nivel laboral que le correspondía por formación. Con este ejemplo en la mano, muchos sociólogos argentinos aplican la noción de "daño" para al análisis del desempleo juvenil argentino. "Cada puerta cerrada es una nueva lesión que se siente en el largo plazo. Como la desnutrición infantil, que no se modifica por el hecho de comer bien el resto de la vida", explican en el CEDES, donde manejan otra regla extraída de experiencias internacionales: el que entra al mercado como trabajador precarizado (sueldo en negro, sin respeto a convenios colectivos ni cobertura social) tiende a aceptar para siempre esa situación como normal y a disociarse de los reclamos sindicales de trabajadores no precarizados.

En el otro extremo de la pirámide social, los jubilados anticipados o forzosos (práctica en boga, especialmente en el área estatal) encarnan una crisis particular: pensión escasa con imposibilidad de retorno al mercado de trabajo por la edad. Las primeras sistematizaciones sobre estos casos en Argentina indican que, frecuentemente, se resuelven con el aporte económico de los hijos. Como concluye Jelín: "Todo, absolutamente todo el efecto del desempleo lo metaboliza la familia".



Gustavo Saiegh

Migraciones

Colateralmente, el achicamiento de posibilidades laborales está mostrando una inversión de las corrientes migratorias. Los grandes centros urbanos no sólo atraen. También despiden. No hay todavía una cuantificación exacta, pero el CEDES tiene verificado un masivo éxodo de bolivianos y paraguayos que antes hegemonizaban la demanda en los rubros construcción y servicio doméstico. El seguimiento de familias que realiza esa institución revela que el servicio doméstico se nutre, en gran medida, de hijas de obreras cuyo destino habitual era, hasta la crisis de los 80, un taller de costura textil.

Sin embargo, estas tendencias que acentúan la precarización laboral no son exclusivas de las clases bajas. En una agencia de empleos, **Página/12** recogió este diálogo y esta pequeña historia que condensa en gran medida los efectos del desempleo.

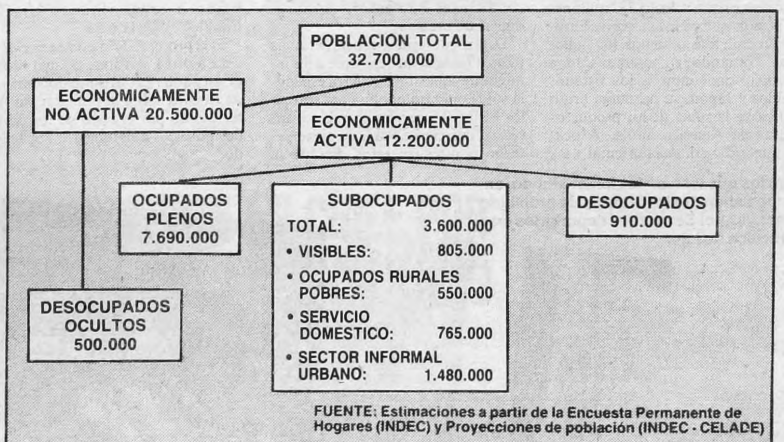
—*¿Qué trabajo podría desempeñar?*

—Lo que sea, cualquier cosa.

—*Le convendría precisar, porque las 50 personas que vinieron antes que usted dijeron lo mismo.*

La que demandaba empleo era Rosana S., 30 años, locutora y oriunda de Mercedes, San Luis. Un día se hartó de "la chatura pueblerina" y viajó a Buenos Aires. Trabajó, estudió y alquiló sin ayuda familiar. Un mes después de la última huelga radial (a mediados de 1989) fue despedida, simultáneamente, de Radio Buenos Aires y Radio Splendid. En tres meses consumió la magra indemnización, tuvo que dejar el departamento y aceptar el albergue de una pareja amiga. Actualmente trabaja "en negro" como empleada administrativa y confiesa que en su cabeza ronda el fantasma de un "regreso forzado". Cuenta que suele ahuyentarlo —al menos por ahora— con una frase de Mario Benedetti. Esa que alienta: "...contra el optimismo no hay vacuna".

La estructura ocupacional argentina



La tipología ocupacional en la Argentina elaborada por el equipo que coordinó el economista Alfredo Monza, y contó con el apoyo de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), es el estudio más serio que existe sobre el particular, según admiten fuentes públicas y privadas.

La misma establece que casi las dos terceras partes de la población argentina no trabaja, un porcentaje bastante alto a nivel internacional si se piensa que en los Estados Unidos los ocupados alcanzan al 47,6 (en Chile la ocupación es del 36,6 y en México 29,2, según la investigación que realizó Jorge Gaibisso para la UIA). En ese sector hay que contabilizar también los *desocupados ocultos* que es población potencialmente activa, pero que se ha retirado del mercado de trabajo por carecer de expectativas de conseguir empleo. En eso se diferencian de los *desocupados*, que carecen de empleo pero lo buscan.

La tipología revela que el principal problema de la Argentina no es el de la *desocupación plena o abierta* que en otros países alcanza niveles bastantes más altos históricamente, sino la explosiva combinación de éstos y los *subocupados*. Dentro de este grupo, que representa casi la tercera parte de la población económicamente activa, el estudio discrimina también diversas categorías:

• *Visibles*: Trabajan involuntariamente una jornada inferior a la normal.

• *Invisibles*: Se discriminan a su vez entre los localizados en áreas *rurales* (campesinos sin tierra y minifundistas de baja productividad en área extrapampeana) y *urbanos*, que comprende tanto el sector informal (cuentapropistas), en el servicio doméstico y en el sector público, como supernumerarios en la administración pública o sobreempleo en las empresas del Estado.

Los ministros de Trabajo de la Comunidad Económica Europea condenan el racismo y la xenofobia, pero no mencionan a los inmigrantes. Todos quieren fronteras seguras y la palabra, hoy, es reconducción, incluso en micros de lujo con aire acondicionado y música. Y hasta ahora sólo la prensa reacciona ante la discriminación contra ciudadanos que sólo escapan, forzadamente, de un sector del mundo que poco a poco sale de la historia.

Europa contra los inmigrantes

BARBAROS, ATRAS

(Por Martín Granovsky, desde Madrid) De día son veloces como gatos. Tienden un paño en la vereda, lleno de elefantitos y máscaras, y pueden recogerlo en segundos, estimulados por las camionetas blancas de la policía. De noche vagan perdidos, con cara triste frente a la Telefónica o ilusionándose, de lejos y sin dinero, con alguna prostituta vieja de las que atienden en la calle de Montera, en pleno centro de Madrid. Cualquiera de estos 45 mil africanos de Guinea Ecuatorial, Camerún o Senegal que viven hoy en España aceptaría con gusto un puesto de trabajo a cambio de un sueldo magro o un buen potaje de garbanzos. Pero su esperanza es otra, mínima (o máxima, según se mire), y común a todos los inmigrantes, incluidos los *sudacas* de América latina: que Europa no alce el puente levadizo y los deje del otro lado del foso.

La política dura contra la inmigración tuvo su día negro el martes 29 de mayo, cuando un acuerdo de los ministros de Trabajo de la Comunidad Europea (CE) excluyó a los inmigrantes de una resolución contra el racismo y la xenofobia. Algo así como condenar el antisemitismo sin mencionar los judíos. La historia del texto pinta bien la tendencia predominante hoy en Europa. Un borrador de resolución, pendiente de tratamiento desde hace cuatro años contemplaba a los inmigrantes, pero el Reino Unido encabezó una posición contraria con la compañía de Francia y las naciones del norte de la CE. Italia, España, Grecia y Portugal querían el texto anterior, o por lo menos eso dijeron, pero votaron finalmente a favor del documento anglo-francés como "el único acuerdo posible", según lo definió el ministro español de Trabajo, Luis Martínez Noval. La propuesta original otorgaba "prioridad a una política preventiva de educación e información en favor de una comprensión intercultural y de una apreciación lúcida y objetiva de la situación de los trabajadores emigrantes". La unanimidad de la CE logró que, en el texto aprobado, ese párrafo no apareciese.

A la francesa

"No somos maleantes, somos inmigrantes", rezaba uno de los carteles que los extranjeros enarbolaron en Madrid en la última manifestación de protesta. En cifras de la CE, viven en España 475 mil inmigrantes legales y 294 mil ilegales. Entre ellos están los 30 mil argentinos, 28 mil chilenos, 25 mil cubanos, 50 mil filipinos, 95 mil marroquíes, 45 mil africanos del Africa negra, entre cinco y siete mil iraníes y cerca de tres mil iraquíes.

De acuerdo con cifras del Banco Mundial, en el año 2000 vivirán en el Occidente desarrollado 787 millones de personas, y en los países de Europa del Este más o menos 400 millones. Tomando en cuenta sólo a Europa, sin contar a los Estados Unidos y Japón, su producto bruto supera ya la suma de los productos brutos de América latina, Africa, Asia meridional, Asia oriental y los países productores de petróleo.

El affaire de la inmigración, pues, parece un nuevo aspecto de la formidable brecha entre países muy pobres y países muy ricos. Sin embargo, los gobiernos europeos omiten estos datos a pesar de que su capital de trabajo originario provino en buena medida de las regiones que hoy expulsan mano de obra.

El primer ministro francés, Michel Rocard, es un buen ejemplo de esa clase de razonamiento. En el largo texto que entregó a la oposición (menos al Frente Nacional del neofascista Jean-Marie Le Pen) para discutir sobre los inmigrantes, hay sólo una brevísima mención a la solución profunda del tema. Es cuando el premier recomienda "acrecentar y, sobre todo, adaptar y diversificar la ayuda al desarrollo y a la creación de empleo en los países de emigración; reevaluar y adaptar el sistema actual a la reinserción en los países de origen". Por lo demás, el documento de Rocard elige el camino de la fortaleza con el puente alzado y, de paso, con buenos guerreros en las almenas. Dice, por ejemplo:

- "Reforzar los controles en los consulados para vigilar escrupulosamente las condiciones de emisión de las visas turísticas y limitar más sistemáticamente su duración."
- "Francia considerará inamistosa toda actitud de un Estado extranjero que estimule o facilite la emigración no autorizada hacia el territorio francés."
- "Todas las sanciones previstas serán aplicadas a los que saquen beneficios de la miseria de los inmigrantes clandestinos; los medios de transporte privados utilizados para que crucen las fronteras los inmigrantes clandestinos serán secuestrados, y después confiscados judicialmente."
- "Los agregados humanitarios, nombrados en 1989, serán movilizados para facilitar el reenvío de extranjeros en situación irregular a fin de verificar que su retorno se produzca en condiciones humanas y jurídicas dignas de Francia."

Dentro de esta política, Francia pidió a España que controle a los inmigrantes que utilizan tierra española sólo como trampolín para sortear los Pirineos y recalar en suelo francés. Y por cierto París no tiene derecho a quejarse estos días de la comprensión de Madrid. Primero, el diario *El Sol*, nuevito en España, publicó una foto de los micros Mercedes a disposición de la policía para expulsar ilegales. Costaron 210 mil dólares por unidad y están equipados con aire acondicionado, baños de acero, parlantes para música estereo y pequeñas ventanas. Luego la primicia dejó de serlo y, en el último fin de semana, los micros funcionaron a tope transportando obreros textiles marroquíes de Cataluña hasta Algeciras, puerto de embarque a Tánger, en Marruecos.

La pesadilla Le Pen

Las primeras reacciones a la ola racista de la ultraderecha y la discriminación refrigerada de los gobiernos han partido de la prensa europea, más que de los intelectuales o los políticos de izquierda.

"O bien los 'extranjeros' quedan como 'extranjeros' en una sociedad democrática donde sólo tienen el derecho de trabajar por un salario modesto, o bien esa sociedad, para seguir siendo democrática, decide integrarlos, hacerlos ciudadanos de pleno derecho", escribe en el último número de *Le Monde Diplomatique* su director, Claude Julien. "Gobernar es prever", cita. "Pero las previsiones demográficas más serias hace mucho tiempo que están a disposición de los gobiernos. ¿Y qué soluciones preconizan? ¡Qué vértigo produce ese vacío de pensamiento! ¡Qué vértigo genera la duplicación de la población mundial! Los privilegios del mundo próspero sólo sobrevivirán por milagro."

"Europa ve crecer el racismo y la xenofobia, mientras parece haber olvidado que, sólo entre 1846 y 1939, 51 millones de europeos emigraron del viejo continente", informa por su parte el diario *El Mundo*, de Madrid. "Si en España no progresa la conciencia sobre la indigna y nada generosa posición que mantenemos hacia los inmigrantes, tal vez pronto nos despertemos con una pesadilla al estilo Le Pen", advierte el matutino en un editorial.

El poderoso *El País* editorializó también, tras las expulsiones de marroquíes en micros Mercedes. "No hay derecho ni a este trato ni a estas expulsiones sin recurso ni socorro, amparadas en la discreción casi secreta de las actuaciones policiales y en la indefensión de estos honorables, por más que mal documentados, ciudadanos extranjeros que hasta hace escasos días contribuían a crear riqueza con su trabajo", dice la nota.

Si la protesta de la prensa se extenderá a otros sectores, es algo difícil de asegurar. El durísimo documento de Rocard sobre la inmigración fue rechazado por el resto de los partidos políticos de Francia... por blando.

Para los que vienen del Tercer Mundo, en Europa abundan los letreros de prohibido pasar y ¡Alto! Se prefiere deportarlos en vehículos de lujo.



"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Checoslovaquia

HAVEL A TODA ORQUESTA

Un rotundo triunfo del Foro Cívico que lidera el presidente Vaclav Havel indican las proyecciones efectuadas ayer al término de los comicios legislativos. Praga es una fiesta, con marchas y hasta conciertos.

Millares de partidarios del oficialista Foro Cívico (FC) brotaron por las calles de Praga mientras por la TV se transmitía en directo un triple concierto de la filarmónica local y las de Brno y Bratislava, en los primeros festejos de lo que se anuncia como una amplia victoria de la coalición que lidera el dramaturgo Vaclav Havel en las elecciones parlamentarias checoslovacas. Según una proyección elaborada por el prestigioso instituto alemán INFAS, el Foro Cívico y su versión eslovaca Público Contra la Violencia se imponen con un 52 por ciento de los sufragios, por encima de los cálculos más optimistas. En segundo lugar, algo por debajo de lo que indicaban los sondeos, se ubica la democracia cristiana, con el 12 por ciento y luego el comunismo con el 10. El oficialismo consigue 173 de los 300 escaños en disputa.

Las encuestas previas a los comicios que se desarrollaron entre el viernes y el mediodía de ayer indicaban que el Foro Cívico podía lograr un 42 por ciento de los votos, seguido de la Unión Cristiano-Demócrata (UCD) con el 16 por ciento y los candidatos del comunismo con el 10 por ciento.

Si bien los resultados oficiales serán difundidos hoy, a las pocas horas del cierre de los comicios se conoció una proyección elaborada mediante encuestas a la salida de los lugares de votación, que efectuó el instituto INFAS de la República Federal Alemana. Dado el prestigio que tiene esa institución —logrado particularmente tras sus notables aciertos en las elecciones de Alemania Democrática y Rumania—, apenas unos minutos después de que la TV brindara los pronósticos, las calles de Praga se poblaron con entusiastas partidarios de la coalición que sustenta al presidente Vaclav Havel.

Las estimaciones evidencian también el empuje de los partidos nacionalistas en Eslovaquia y Moravia, dos regiones que soportaron el centralismo checo durante el pasado régimen comunista. Dieciséis de las 22 formaciones políticas en liza, entre las que se encuentran los verdes (3 por ciento), los socialistas (2,5 por ciento) y los socialdemócratas (menos del 1), resultaron eliminadas porque no alcanzaron el mínimo del 5 por ciento necesario para entrar al Parlamento. En la República checa, donde viven los dos tercios de los quince millones de habitantes que tiene el país, el Foro Cívico se impone, siempre según el INFAS, con un 60 por ciento de los sufragios. En la República eslovaca, Público contra la Violencia —liderado por el ex reformador comunista Alexander Dubcek, derrocado por las fuerzas del Pacto de Varsovia en 1968— encabeza la votación con el 37 por ciento, por encima de los democristianos (21 por ciento) y los comunistas (11,5).

De confirmarse las estimaciones del INFAS, el oficialismo obtendría en la Cámara del Pueblo 90 diputados, la UCD 22, el PC 20, el Movimiento Autonomista Moravo (MAM) 9 y el Partido Autonomista Eslovaco (PAE) 6. En la Cámara de las Naciones, el FC tendría 83 escaños, contra 25 de la UCD, 22 del PC, 11 del PNE y 9 del MAM.


AFP

Vaclav Havel votó con una sonrisa más que justificada.

Los búlgaros a la urnas

EL COMUNISMO ES FAVORITO

Como viene ocurriendo en los demás países del este europeo, seis millones y medio de búlgaros votan hoy en las primeras elecciones pluripartidistas de la posguerra. El dato que convierte a Bulgaria en un caso diferente es que aquí los antiguos comunistas, ahora agrupados en el Partido Socialista (PSB), son los favoritos en las encuestas. Sin embargo, los candidatos de la Unión de Fuerzas Democráticas (UFD) y el Partido Agrario (PA) todavía confían en dar una sorpresa.

Los sondeos más recientes indican que el gobernante Partido Socialista Búlgaro alcanzaría una victoria con el 40 por ciento de los votos, seguido del bloque opositor de la UFD con un 35 por ciento y por el Partido Agrario con el 20 por ciento. Otros 36 partidos y 6 agrupaciones menores participan en la contienda, donde 3143 candidatos se disputan los 440 escaños de la Asamblea Nacional, encargada de dar cuerpo legal a las reformas que convertirán al país en una democracia parlamentaria.

La oposición confía sin embargo en que el entusiasmo mostrado por un sector amplio de la población durante los cierres de campaña —la concentración de la UFD fue mucho más numerosa que la del PSB— se refleje en las urnas. Según algunos observadores, la UFD ganó puntos durante los últimos días de la campaña electoral, en particular durante el debate televisado que protagonizaron el socialista Alexandre Lilov y el opositor Jelio Jelev, quien apareció más seguro y agresivo.

Un dato curioso es el sistema adoptado para los comicios que se desarrollarán en dos vueltas. Hoy serán elegidos 200 diputados por lista mayoritaria y el domingo próximo serán definidos también por sufragio libre pero con sistema proporcional, los 200 restantes. Fue una manera de saldar las diferencias entre el PSB —que impulsaba el conteo por mayoría— y la UFD que se inclinaba por la representación proporcional. El actual presidente búlgaro, Petar Mladenov, alcanzó ese cargo apadrinado por el líder soviético Mijail Gorbachov.

CONMOCION EN CHILE POR CEMENTERIO CLANDESTINO

(Por Enrique Martini, desde Santiago/IPS) Bajo fuerte resguardo policial se encontraba el ex alcaide de una cárcel del norte de Chile, tras revelar su directa participación en fusilamientos de militantes izquierdistas, después del golpe de Estado de 1973 que encabezó el general Augusto Pinochet. Iván Zamora formuló la confesión a la gubernamental Comisión de Verdad y Reconciliación, y ahora testificará ante el juez que investiga el descubrimiento de un cementerio clandestino, donde fueron hallados por los menos 30 cadáveres cerca de un antiguo campo de prisioneros políticos.

El ex alcaide del penal de Pisagua, distante dos mil doscientos kilómetros al norte de Santiago, dijo que resolvió confesar los crímenes "impactado" por las imágenes difundidas esta semana por la televisión y los diarios sobre los cadáveres y osamentas descubiertos en varias fosas.

El hallazgo de los restos de presos políticos del campo de Pisagua lo hizo el juez Nelson Muñoz, quien recibió amenazas de muerte el viernes en la noche. La Corte Suprema de Justicia sustituyó a Muñoz por el magistrado de la Corte de Apelaciones de Iquique, con jurisdicción sobre Pisagua, Hernán Sánchez, en una decisión que fue reprobada por organismos de derechos humanos.

La senadora del Partido por la Democracia, Laura Soto, señaló este sábado que los fusilamientos de presos políticos cuyas osamentas yacen en cementerios clandestinos podrían llegar a 400, y solicitó la renuncia del comandante del Ejército, el ex dictador Augusto Pinochet. Afirmó que esa cifra fue entregada por sobrevivientes a las detenciones masivas efectuadas por los militares.

La parlamentaria, que viajó al lugar de los hechos junto a diputados de otros partidos, emplazó al general (retirado) del ejército, Carlos Forestier, para que colabore con la justicia y dé a conocer dónde están los cuerpos restantes, aún no detectados.

FIGUERES

A los 83 años de edad, falleció en San José el ex presidente de Costa Rica, José Figueres, considerado una de las figuras fundamentales en la lucha por la democracia y la independencia de las naciones latinoamericanas. Figueres ocupó la presidencia por tres períodos y fue el responsable de la abolición del Ejército en 1949, tras el derrocamiento del gobierno de Teodoro Picado. En los últimos años había permanecido en el ostracismo político impuesto por los jóvenes dirigentes del Partido de Liberación Nacional (PLN).

NICARAGUA

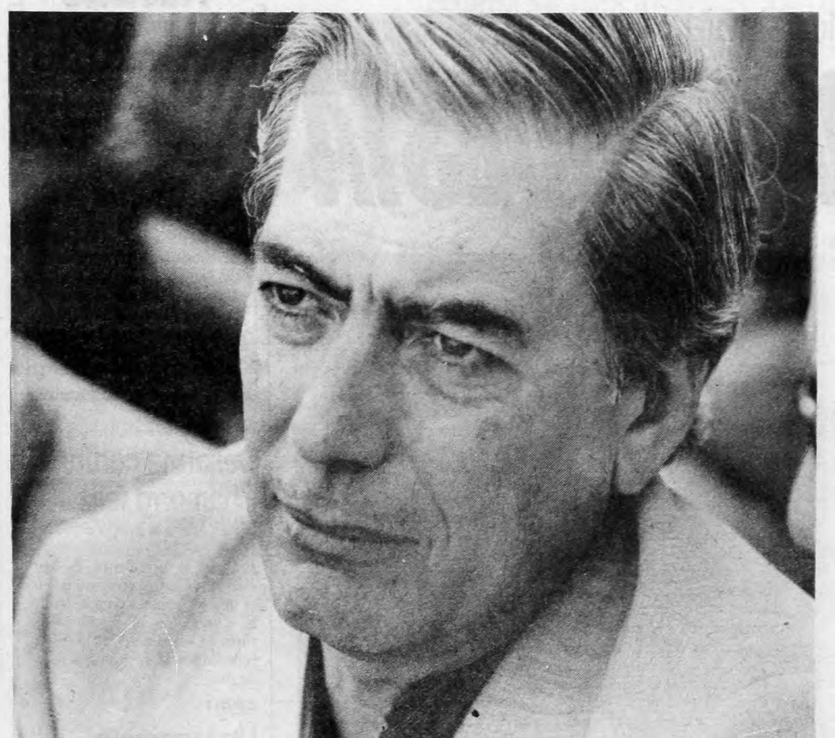
Desarme contra, Chamorro feliz

"Se acabó la guerra en Nicaragua" aseguró con inusual optimismo la presidenta Violeta Barrios durante la ceremonia en la que los contras completaron la entrega de su armamento, justo 24 horas antes de la fecha tope impuesta por los acuerdos de paz.

PERU

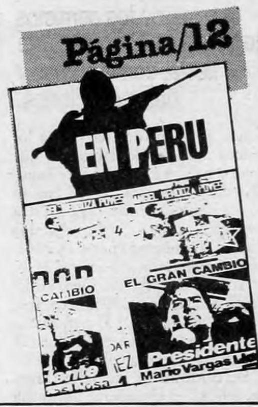
Un terremoto y 8 muertos

Ocho muertos y un número indeterminado de heridos es el saldo provisorio de un nuevo terremoto registrado el viernes por la noche en la parte nororiental de Perú. Tuvo una intensidad de 5,6 grados en la escala de Richter.



Reñida votación

CAMERUN A VARGAS



(*Por Sandra Russo, enviada especial a Lima*) Desde el viernes al mediodía, cuando finalizó el primer partido del Mundial de Italia, en el Perú comenzaron las disputas por la analogía. "Llega la gran final: Camerún-Fuji versus Che-Vargas", fue el título de primera plana del diario *La Tribuna*. También el FREDEMO se adjudica el rol de Camerún, a la luz de los sondeos que dan triunfador a Alberto Fujimori. "¿Daremos una sorpresa como Camerún?", le preguntaba por televisión a Mario Vargas Llosa un periodista político afín. En sus últimas intervenciones antes de llamarse a silencio y a esperar los resultados de esta tarde, los dos candidatos jugaron cartuchos ya usados, aunque en el caso de Vargas Llosa sonaron raras sus apelaciones a la concertación con todos los sectores políticos —"inclusive con el APRA y con Fujimori"—, después de haber invertido gran parte de su campaña en proclamar que su programa de gobierno impedía las negociaciones. Hoy termina el suspenso que ha polarizado ferozmente a la sociedad peruana, y en este caso más que ningún otro el nombre del nuevo presidente implicará la opción por un modelo de país y la existencia de una mayoría con deseos expresos. A diferencia de lo que sucedía en la primera vuelta, Vargas Llosa y Fujimori ya no representan cosas más o menos parecidas y diferenciadas por matices o intensidades. El escritor está jugando la carta de los exportadores en economía y de los neoliberales en política, mientras el ingeniero aterrizó —nunca se sabrá bien si a propósito o no— en el Perú invisible.

Fue otro novelista peruano, Manuel Scorza, el que hace ya mucho usó el recurso de la invisibilidad para hablar de los cholos en el Perú. Garabombo era un indio que iba a hacer sus reclamos ante los funcionarios blancos, pero esperaba horas y días en vano, porque no lo veían. El llegaba a la conclusión de que así eran las cosas: no era que sus denuncias no les importaran, que él y su gente estuvieran excluidos de los circuitos del poder o que el maltrato fuera producto de la injusticia. Ni siquiera había maltrato: no había contacto, no había ojos para verlo. El existía, pero era invisible.

Desde que Alberto Fujimori hizo su espectacular irrupción en la primera vuelta, mucho se ha hablado del Perú formal y del Perú informal, y estas dos fórmulas no significan otra cosa que el cotejo entre el país visible y el invisible. No es que no se los vea. Es la sierra, la selva, pero también están en Lima. Están por todas partes, con sus carros de venta de cebiche, de ojotas, de peines, de pilas taiwanesas, de estampitas, de frutas. Salen por televisión pidiendo que no se les retire a sus hijos el vaso de leche diario de las escuelas, o haciendo colas de varias cuadras para llenar sus bidones con agua. No son solamente los marginales. Muchos de ellos han despegado de la miseria y tienen sus microempresas, donde trabajan núcleos familiares y se invierte todo lo que se gana.

Se estima que del total de la población económicamente activa, más del 60 por ciento pertenece al sector informal. En las ciudades, son ven-

Entre el desgaste y la crisis estratégica

SENDERO EN TIERRA DE NADIE

(*Por Raúl González*, desde Lima*) Contra todos los pronósticos, Sendero Luminoso cumplió diez años de actividad ininterrumpida. Paradójicamente, los "festejos" que la celebración ameritaba no deben haberse producido en ninguno de los fortines de los seguidores de ese movimiento que se cree realmente "el único foco de la revolución en el mundo". La razón de esa "no celebración": grandes y poderosos problemas difíciles de resolver. Sin embargo, contra lo que especulan diversos analistas, esto tiene poco que ver con la inocultable existencia de una pugna interna entre una supuesta "línea dura" y otra "moderada", entre quienes privilegian lo político a lo militar, es decir: entre los "menos malos" contra los "malos". Los problemas por los que debe atravesar el partido de Abimael Guzmán transcienden la famosa pugna interna. Tienen que ver con los objetivos estratégicos que se fija todo grupo político y, naturalmente, todo grupo alzado en armas.

Existen varias formas de abordar el "fenómeno Sendero". La primera consiste en medir la importancia política ganada: cuánto de lo que sucede en el país depende de lo que haga o deje de hacer Sendero. Desde ese punto de vista, es indiscutible que el grupo ha logrado, a lo largo de diez años, una presencia creciente en la vida del Perú. La segunda forma consiste en analizar su capacidad de actuación a lo largo y ancho del territorio nacional, y generalmente se suele relacionar actuación con expansión. También es una verdad incontrovertible que Sendero ha logrado comprometer a casi todo el país. Y, por lo tanto, se ha expandido.

No cabe duda, entonces, de que Sendero tiene una presencia política nacional y de que se ha expandido. Pero esto no necesariamente explica qué pasa con Sendero Luminoso. Y es que a un grupo alzado en armas que sostiene que "salvo el poder todo es ilusión", debe evaluársele analizando cuánto se ha acercado o alejado de los objetivos estratégicos planteados al iniciar su lucha. Confrontando los hechos con ésa, su racionalidad.

Dos son los objetivos planteados por Sendero hace diez años. El primero, destruir lo que ellos denominan "el orden actual"; el segundo, paralelo, la construcción de "un nuevo orden", obviamente en el campo. También ha insistido en que esa etapa —de destrucción de un orden y creación de otro— será "larga y prolongada": es la etapa de la "defensa estratégica". Su objetivo es naturalmente pasar a la etapa del "equilibrio estratégico", momento en el que, alcanzada una paridad de posiciones, existen dos "órdenes sociales" enfrentados con sendos ejércitos que pueden y deben enfrentarse.

De lo anterior se desprenden varias consecuencias importantes, válidas para la etapa de "defensa estratégica": 1) Todas las acciones senderistas (asesinatos, sabotajes, etc.) persiguen réditos políticos y no militares. Entre otras razones, porque lo militar será importante y central en la etapa que sigue, no en ésta. 2) Las acciones en las ciudades apuntan, o deberían hacerlo, a destruir "el orden actual", obligando al gobierno a destinar cada vez mayores recursos económicos en la represión, haciendo de la inseguridad un componente de la vida cotidiana, paralizando la economía. 3) Las acciones en el campo, además de hacer que la represión se disperse, debían servir al propósito de formar las bases sociales del "nuevo orden".

¿Qué ha sucedido a lo largo de estos diez años? Tras los inocultables éxitos iniciales que les permitieron captar simpatías en Ayacucho, Huancavélica y Andahuaylas y crear así una base social —que es lo que permite entender cómo es que pueden soportar los duros golpes represivos—, todo comenzó a cambiar.

De un lado, la represión militar decide enfrentar el terror con el terror, y los campesinos comienzan a emigrar y no afrontan la lucha que Sendero les propone (entre otras cosas, porque cuando llegan los militares los senderistas deciden retirarse y los abandonan). El campo comienza así a despoblarse, y el apoyo que las comunidades le debían brindar a Sendero se reduce a solidaridad. El campesino ya sabe que Sendero no lo defenderá.

Pero Sendero contigúa trabajando, sacándole provecho al gran error que comete la política de contrainsurgencia desde 1983: la ilegalización real de gruesos sectores campesinos a los que se considera "senderistas". A ellos se los embarca en la lucha, y el ejército y la policía los liquidan. Pero por otra parte, las "columnas guerrilleras" de las que se ufana Sendero son en muchos casos unos cuantos militantes con escasa formación militar.

Es decir, Sendero tiene dos grandes problemas: no ha avanzado nada, o muy poco, en la creación de las bases del "nuevo orden". Y al cabo de diez años, su Ejército Popular Guerrillero (EPG) no ha podido constituirse ni siquiera en germen.

En otras palabras, en un momento en que el "orden actual" se comenzó a derrumbar (crisis económica, inseguridad social, inestabilidad política) y Sendero podía intentar dar un golpe mayor, no pudo hacer nada. Por otra parte, Sendero ha podido crecer más y mejor en las ciudades que en el campo, y como puede suponerse este hecho resulta grave para un partido maoísta y campesinista.

Si algo puede concluirse es que mientras en la ciudad le es posible construir organizaciones coherentes e ideológicamente organizadas, en el campo no pueden avanzar con esa velocidad, y éste es un problema central, porque pone a prueba la propia estrategia. De ahí que en algún momento se afirmara que Sendero estudiaba la modificación de aquella y que pasaría a privilegiar el trabajo en la ciudad.

El estado mayor senderista trató de resolver el problema trabajando por precipitar un golpe de Estado. La razón: el golpe sería represivo y sangriento, y parte de la izquierda sería ilegalizada y no le quedaría más camino que sumarse al único grupo alzado en armas. Pero la apuesta no resultó, porque ese esfuerzo los obligó a sacrificar gran parte de los frutos obtenidos, y sus miembros deben abandonar sus trabajos en sindicatos y asentamientos para apretar el gatillo una y otra vez.

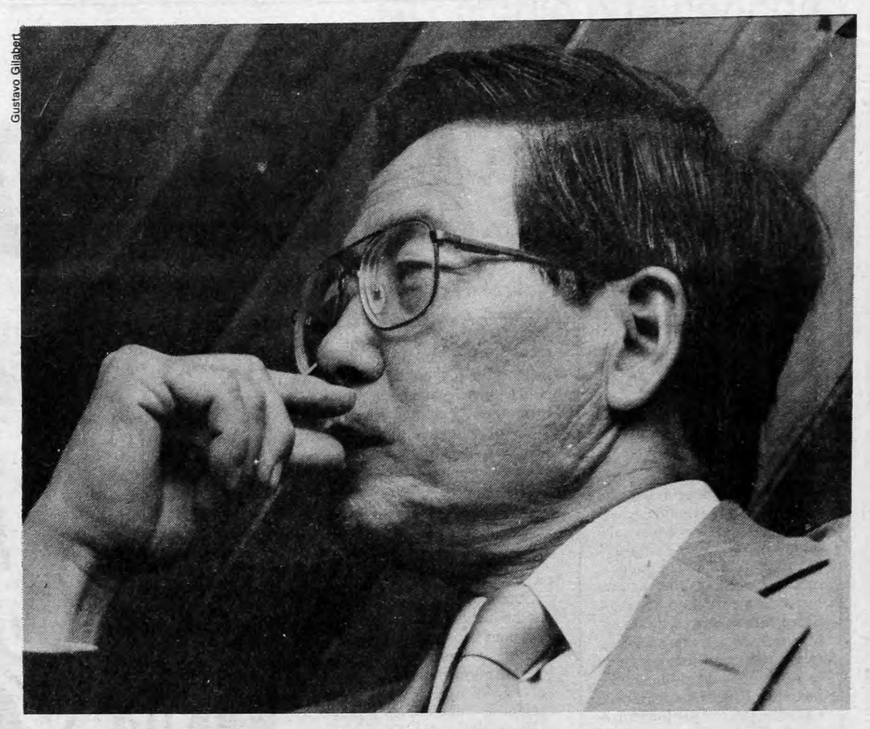
Es indiscutible, si se analizan los últimos hechos, que en Sendero existen problemas. Se dan entre la dirección del partido y aquellos que creen pertenecer a Sendero, los "periféricos". Quienes se embarcaron en la aventura senderista reclaman a la dirección de qué valió el sacrificio táctico, y la dirección no responde. Simplemente, no responde. ¿Y esto qué significa? Que la dirección está muy debilitada o que no tiene la capacidad de antaño para continuar dirigiendo. ¿Se producirá una división? De ninguna manera. Si son buenos maoístas, una línea tendrá que prevalecer sobre la otra. Unos tendrán que aniquilar a los otros.

Difíciles momentos para Sendero. Difíciles, pero que le permiten al país la gran oportunidad de poner en práctica una política contrainsurgente más inteligente y efectiva. Si el nuevo gobierno no lo hiciera podría convertir esta crisis —hoy estratégica— en una de crecimiento.

* *Senderólogo, miembro de DESCO (Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo).*

en Perú

DESVELA Y FUJIMORI


Gustavo Gilabert

Hoy se define en la segunda vuelta electoral quién será el sucesor del presidente Alan García. Los sondeos previos muestran una ligera ventaja para Alberto Fujimori, pero Mario Vargas Llosa espera dar un batacazo similar al que logró el equipo de Camerún frente al seleccionado argentino en el Mundial de Fútbol. Más allá de esta visión deportiva, los comicios asoman como una contienda entre dos mundos distintos que a duras penas conviven en el Perú.

dedores ambulantes y pequeños y medianos empresarios. En el campo, son los campesinos y los pequeños propietarios y parceleros. Nunca antes todo este inmenso conglomerado de población había estado unido en una fórmula política. Lo que logró Alberto Fujimori no pudo hacerlo antes la izquierda, porque la aplicación dura de la teoría marxista impidió generar una propuesta clara ante el inmenso sector de microempresarios. Llevan décadas de sentirse evitados y despreciados por la derecha, y confundidos por la izquierda, que los ha considerado siempre pequeñoburgueses por el sólo hecho de que ellos se venden su fuerza de trabajo a sí mismos.

Apenas el 30 por ciento de la población peruana está involucrada en el Perú formal. Son los empleados públicos, los propietarios privados, los obreros, los profesionales liberales, las fuerzas armadas y de seguridad. Hacia esa parcela de población ha mirado siempre el Estado y han estado dirigidos los mensajes. El lenguaje político articulado en esta sociedad los tiene por destinatarios, y hay indicios —como sucede en cualquier otro país— sobre cómo ganar sus preferencias, influirlos, sentar bases de seducción. Pero más allá está el vacío, el misterio, el mundo inescrutable de lo que no se conoce y las compactas leyes que lo rigen.

En su último mensaje televisivo, Mario Vargas Llosa pidió que lo dejaran "escribir el final feliz" de esta historia. Pronunció bellas palabras, habló de los poemas de Góngora, de las cartas de Joyce. Instó a que lo dejaran cambiar de una buena vez a este país, al que él quiere ver parecido a Suiza. Suiza es Marte para el Perú informal. Góngora y Joyce son un idioma extraño. De esto se percataron tarde los expertos de Sawyer & Miller, una de las tres empresas de asesoramiento de campañas políticas más grandes del mundo, que trabajaron en la de Vargas Llosa y comprobaron azorados que un candidato de fama internacional, excelente prosa y propuestas modernizadoras no conmovía.

Por su parte, Alberto Fujimori sigue calzándose el poncho y trepándose a cuanto tractor encuentra. No tiene plan de gobierno ni tantos técnicos alrededor como debiera, pero encontró una llave con la que abrió la puerta del propio patio trasero. El futuro, en un caso y en otro, es extremadamente incierto, pero existe la impresión de que después de hoy nada volverá a ser como antes, cuando este país estaba poblado por gente invisible.

Urnas rigurosamente vigiladas

(Por S.R., desde Lima) Nadie descarta un mal rato esta noche o mañana. La paridad de porcentajes entre ambos candidatos ha dado pasto a las versiones sobre fraude electoral, que irresponsablemente se encargaron de propalar no sólo los miembros del FREDEMO sino alguno que otro vocero de las empresas encuestadoras. Si la diferencia que separa a uno del otro sube de los cinco puntos, las tendencias serán claras. Pero si la distancia es menor, existe el riesgo de que ambos se proclamen ganadores, y en ese caso, el actual gobierno tiene poco margen de maniobra para aclarar las cosas, ya que al haber apostado por la candidatura de Fujimori todo lo que provenga del Palacio Pizarro o de los organismos estatales no gozará de ningún crédito para la oposición.

"Están tan parejos que va a ganar el que maneje mejor las urnas", dijo ante la prensa extranjera el representante de la empresa CPI. "Y el que tiene el control de las urnas es el APRA...", siguió, antes de ser objetado por un periodista que le pidió que si tenía alguna denuncia que hacer, la hiciera, pero que si no, evitara esas insinuaciones. El ambiente está caldeado desde que el FREDEMO conoció las últimas encuestas. Los medios que lo apoyan han insistido en estos dos días en que se está al borde de la manipulación de las urnas, mezclando dos cosas bien distintas: al fraude que consistiría en el secuestro y la destrucción de boletas electorales, y a la captación de fiscales de mesa eficientes, que asesoren correctamente a sus votantes. Como sea, esas versiones han sobrecargado el clima de una tensión que durará hasta hoy a las cinco de la tarde, cuando las primeras proyecciones indiquen el ganador.

Peligro de Borges

En 1976, Borges había dicho que jamás había visto un partido en su vida "primero porque soy ciego, segundo porque es parte del tedio y además porque la gente que asiste a esos partidos no va por el fútbol en sí, como deporte, sino exclusivamente para ver ganar a su equipo". Pero fue en 1978, año del mundial disputado en la Argentina, en que las opiniones, digamos, futbolísticas de don Jorge Luis proliferaron. Varias de ellas están contenidas en el libro "El diccionario de Borges", de Carlos Roberto Stortini. Y aquí van.

• "Mientras dure el Campeonato Mundial me iré a cualquier parte donde no se hable de fútbol. El Mundial será una calamidad que por suerte pasará."

• "El fútbol es feo estéticamente. Once jugadores contra otros once corriendo detrás de una pelota no son especialmente hermosos... Es un juego totalmente convencional. La gente lo ha tomado de un modo increíble. Es como si pensara de una manera irreal y se hubiera olvidado de que ellos pagaron la entrada para convertirse en meros espectadores. Pero a la luz de las declaraciones se sienten como si hubieran jugado el partido final. Y aunque lo hubieran hecho, eso no sería tan importante... Todos hablan de fútbol y pocos lo entienden en forma concreta. Entonces hacen de un triunfo o una derrota una cosa de vida o muerte... No sé por qué se hizo tan popular ese fútbol inglés. Es raro observar que siendo Inglaterra un país generalmente odiado —aunque yo quiera mucho a Inglaterra— nunca se haya usado ese argumento en su contra como país generador de deportes puramente físicos... El rugby es más brutal todavía; el cricket, el tenis son más insípidos y tolerables... Mucho más lindo que el fútbol son las riñas de gallos. Ocurren ahí nomás, al lado de uno, son ideales para un miope. Pero, claro, no significan un negocio interesante porque no pueden llevar más de 100 personas."

• "El fútbol despierta lo que es peor en estos tiempos, que es el nacionalismo referido al deporte."

• "El fútbol en sí no le interesa a nadie. Nunca la gente dice qué linda tarde pasé, qué lindo partido vi, claro que perdió mi equipo. No lo dice porque lo único que interesa es el resultado final. No disfruta con el juego."

¿Pasión de multitudes?

LOS QUE NO BANCAN

(Por Marcos González Cezer) Pese a que Il Mondiale de la Era Moderna tendrá una audiencia total estimada en cinco veces la población del planeta, no es bien visto por todos. Para muchos —más de lo que se estima en un país de profundas raíces futboleras como la Argentina, donde, bien vale aclarar, se extienden en distintas y variadas manifestaciones socioculturales— el espectáculo no será visto con agrado sino con un profundo pesar.

Semejante al que vive una desgracia. O poco menos.

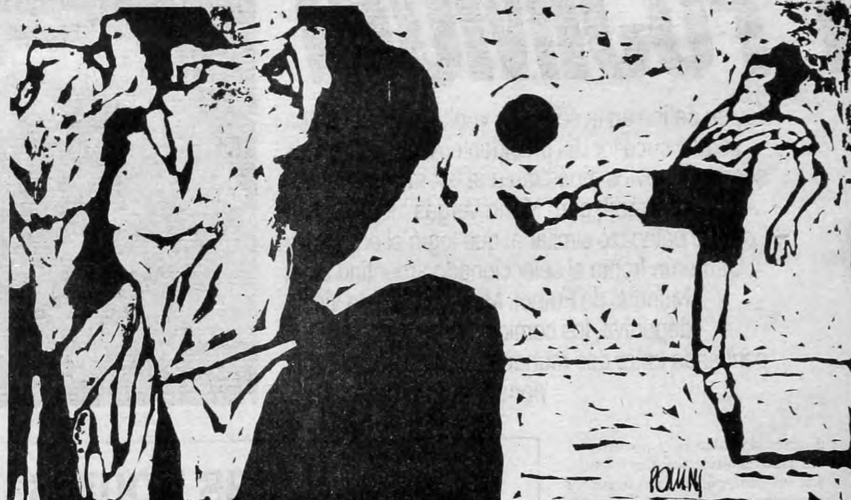
Quizás por el hecho de no haber pisado nunca un tablón donde se "cocinan" los noventa minutos al calor de los bombos, banderas y goles, una mayoría de mujeres, buena parte de los intelectuales y, aun, estudiantes, trabajadores y jubilados se autoexcluyen de la fiesta del Mundial.

No es la pelota corriendo, no el cabezazo lo que molesta o da lugar a este ejército de "infieles", sino la falta de opciones: durante 30 días —se quejan, con voz unánime— no se puede hacer otra cosa que correr detrás de una camiseta.

"El Mundial me fastidia porque ya algunos pacientes me pidieron que les cambie el horario de sus sesiones y estos cambios me desarman la planificación que tengo estipulada. Tengo que arreglar todo sobre la marcha. Si a esto le agrego que el fútbol no me gusta, tengo como resultado que durante este mes voy a tener que hacer algunas piruetas para ver cómo me las ingenio para escapar de esta locura colectiva que provoca un evento de esta mangnitud, con Maradona y sus compañeros", afirma Samuel S, médico psiquiatra.

El sentimiento anti-Mundial es variado y no respeta las infranqueables barreras de clases sociales. En él se unen los que no soportarían el festejo popular como en el '86 y mucho menos el del '78; o el sufrido equipo de las novias, madres y esposas que ven con resignación que sus hombres se "conviertan por un mes en auténticos Sea Monkies" como confesó Silvia de 28 años, vecina del porteñísimo barrio de Mataderos.

"Con esta historia del Mundial —agrega la 'infortunada' vecina— mi esposo está trastornado. Hace apuestas con sus compañeros del banco, me cuenta todo el día cómo está la selección y quiénes son sus rivales, el viaje de las barras bravas. Personalmente comprendo que en este país el fútbol sea una pasión, pero esta vez creo que se le fue la mano. Yo decidí irme con los chicos a la plaza los días que juega Argentina así no me entero de nada."



Más reflexivo, Claudio de 33 años, fabricante de camisas dice: "Nunca me gustó el fútbol y a los mundiales les tengo un rechazo especial porque todo el mundo está corriendo para ver los partidos por televisión. Después del '78 y cuando me di cuenta de que los militares lo usaron para tapar las cosas que hacían, le tomé una aversión total al fútbol, ni siquiera leo los diarios. Veo que en los colectivos, taxis y supermercados, desde hace una semana se habla de la uña de Maradona o de por qué Bilardo sacó a Caniggia. Un partido dura noventa minutos y no alcanzo a comprender cómo la gente puede estar dos o tres días hablando de lo mismo".

El escritor italiano Alberto Moravia declaró recientemente que "el deporte no debería estar por encima de todo y eso es lo que está sucediendo con el Mundial y esa suma colosal que se invirtió en estadios debió ha-

POMPAS, CIRCUNSTANCIAS Y

(Por Umberto Eco) Muchos lectores, recelosos y malignos, al ver el distanciamiento, fastidio y, digámoslo, mala intención con que trato aquí el noble juego del fútbol, albergarán la vulgar sospecha de que yo no quiero al fútbol porque el fútbol jamás me ha querido a mí. Es decir, creerán que he pertenecido a esa catetoría de niños o adolescentes que, apenas tocan el balón —admitiendo que lleguen a ello—, lo lanzan dentro de su propia portería o, en el mejor de los casos, lo pasan al adversario, cuando no lo mandan, con tenaz obstinación, fuera del campo.

Ninguna sospecha habrá sido nunca más lúcidamente cierta. Incluso diré más. En el intento de sentirme igual a los demás (como un pequeño homosexual aterrorizado que se repite obstinadamente que deben gustarle las chicas), rogué muchas veces a mi padre que me llevara consigo a ver el partido.

En cuanto salí del estadio, fui corriendo asustado a confesarme con un sensato capuchino, quien me dijo que mi idea era bien extraña. Digo todo esto para explicar que, desde siempre, el fútbol ha estado para mí asociado a la ausencia de fines y a la vanidad del todo. Quizá por esto he asociado siempre el juego del fútbol con las filosofías negativas. Debo aclarar ahora que, en realidad, no tengo nada en contra de la pasión futbolística. Al contrario, la apruebo y la considero providencial. Esas multitudes de hinchas apasionados segados por el infarto en las graderías, esos árbitros que pagan un domingo de celebridad exponiendo su persona a graves injurias, esos excursionistas que descienden ensangrentados del autocar, heridos por los vidrios rotos a pedradas, esos festivos mozuelos que, borrachos, recorren por las tardes las calles.

Soy tan partidario de la pasión futbolística como lo soy de las carreras, de las competiciones motociclistas al borde de los precipicios, del paracaidismo desatinado, del alpinismo místico, de la travesía de los océanos en botes de goma, de la ruleta rusa y del uso de las drogas.

Quede claro que hablo de espectáculos deportivos y no de deporte. El deporte, entendido como una práctica en la que una persona, sin fines de lucro, comprometiendo su propio cuerpo, realiza ejercicios físicos en los que hace trabajar sus músculos, además de hacer funcionar plenamente sus pulmones y circular la sangre; el deporte, decía, es algo muy hermoso, por lo menos tanto como el sexo, la reflexión filosófica y los juegos de azar con garbanzos como apuesta. Pero el fútbol no tiene nada que ver con esa concepción del deporte. No en cuanto a los jugadores, que son profesionales sometidos a las mismas tensiones que un obrero en la cadena del montaje (salvo despreciables diferencias salariales). Y tampoco en cuanto a los espectadores —es decir, a la mayoría— que se comportan exactamente como cuadrillas de maníacos sexuales.

No vale la pena preguntarse por qué los campeonatos han monopolizado morbosamente la atención del público y la devoción de los mass-media: desde la conocida historia de la comedia de Terencio, a la que no asistió nadie porque había un espectáculo de osos, y las agudas consideraciones de los emperadores romanos sobre la utilidad de los espectáculos circenses, hasta el cuidado uso que todas las dictaduras (incluida la argentina) han hecho siempre de los grandes acontecimientos agonísticos, es tan evidente y notorio que la mayoría prefiere el fútbol o el ciclismo al aborto.

La discusión deportiva (entiendo por esto el espectáculo deportivo, el hablar sobre periodistas que hablan del espectáculo deportivo) es el sustituto más fácil de la discusión política. En vez de juzgar la actuación del ministro de Economía (para lo que es preciso saber algo de economía y alguna otra cosa), se discute acerca del proceder del entrenador; en lugar de criticar la actuación del parlamentario, se critica la del atleta; en

¡Las pelotas!

EL MUNDIAL

La gigantesca maquinaria futbolística que se organiza cada cuatro años atrapa a millones de personas en el mundo. Por gusto, por convicción, por ideología, por puro desinterés o por poner la pasión en otro lado ellos no le dan bola al balón. Pero en semanas redondas como éstas, apartarse del juego es difícil sin sentir que uno es un marginal y que no la ve ni cuadrada.

berse destinado al mantenimiento y conservación del patrimonio nacional". Otro intelectual, el cineasta greco-francés Costa-Gavras señaló días atrás en Cuba que "es increíble el efecto nocivo de la televisión. No permite a la gente leer un libro, un periódico o sostener relaciones con amigos".

Clarisa, de profesión odontóloga, afirma que "mi casa parece un colegio secundario. Los amigos de mi hijo se instalaron en mi casa por el televisor color y no hay forma de sacarlos. Por un lado me molesta pero también tiene su costado positivo: no están vagando por la calle".

Antonio, de 29 años, oriundo de Paraná y docente de Historia, confiesa que "es realmente increíble que en un momento como el que estamos pasando, con una crisis económica corrosiva, la gente se prende al televisor como un chupete. ¿Yo qué hago? Me concentro para preparar el material que voy a dar en mi cátedra y si los alumnos me empiezan a hablar del Mundial los corto instantáneamente. Ya tengo bastante con soportar que los diarios sólo publiquen notas, estadísticas, quiénes hicieron los goles en mundiales que no vi ni en documentales y declaraciones de los jugadores que siempre tienen frases hechas, como para que encima en el lugar donde trabajo me martiricen hablando de fútbol". Y añade: "Cuando se juegan los partidos me encierro en mi estudio y trabajo. El Mundial sólo dura 30 días y después nadie se acuerda, todo vuelve a su lugar. Maradona en Italia y 30 millones de argentinos yugando acá".

Como siempre, están los gue a pesar de no bancarse "la fiesta del fútbol" hacen su agosto, recurriendo a la característica picardía porteña. Marcelo, 24 años, repostero, afirma: "Francamente me río cuando veo a la gente pegada a una vidriera viendo un partido por televisión. No sé por qué pero cuando los veo me pongo a reír a carcajadas. No veo cuál es la gracia. Todos están calculando las posibilidades de la selección y cómo pirarse del trabajo y yo aprovecho que los demás empleados no vienen y hago unas horas extras. En 30 días voy sumando, así que por eso quiero que Argentina llegue a la final".

Por su parte, Juan Pablo, de 57 años, dice desde su banquito en el puesto de diarios que "no sé si es por mi trabajo pero este mundial me tiene podrido. Las tapas de todos los diarios dicen lo mismo, las revistas también. A mí me gustaría que Maradona lleve a la selección a la final pero soy muy supersticioso... ¿Entendés lo que te quiero decir?"

FUTBOL

vez de preguntarse (pregunta oscura y difícil) si el ministro tal ha suscripto oscuros pactos con tal otro poder, la gente se pregunta si el partido final decisivo será resultado del azar, de la prestancia atlética o de alquimias diplomáticas.

En una palabra, permite jugar a la conducción de la Cosa Pública sin los problemas, deberes e interrogantes de la discusión política. Para el varón adulto es como para las niñas jugar a mamás: un juego pedagógico que enseña a mantenerse en su puesto. Imaginémonos en un momento como el actual en que ocuparse de la Cosa Pública (la verdadera) es tan traumático... Frente a una elección como ésta, seamos todos argentinos, y los cuatro pelmazos argentinos que todavía no recuerdan que de vez en cuando desaparece alguien del país, que, por favor, no nos echen a perder el placer de esta representación sacra. Les hemos escuchado antes y muy educadamente, ¿qué más quieren ahora? En suma, estos campeonatos son como el queso sobre los macarrones. Los organizadores de los campeonatos de fútbol forman parte de la misma articulación del poder.

Quizá fuera necesario realizar menos discusiones políticas y más sociología de los espectáculos circenses. Incluso porque hay espectáculos de circo que no aparecen como tales a primera vista: por ejemplo, ciertos enfrentamientos entre policía y "extremismos opuestos", que tienen lugar en ciertas épocas sólo los sábados, de cinco a siete de la tarde. ¿Es posible que Videla tenga infiltrados en la sociedad italiana?

Este artículo fue redactado en ocasión del Mundial de 1978, y pertenece al libro *La estrategia de la ilusión* (Lumen-Ediciones de la Flor).

Opinión

El estadio o la cancha

Por Miguel Briante

Sarmiento propuso una vez que el pato fuera exaltado a deporte nacional y llevado como gran espectáculo alrededor del mundo.

Pero no; el fútbol se impuso y buscar en la Argentina a alguien que se oponga ideológicamente a ese juego sería un absurdo. Alguien pudo suponer que esos anteojudos pataduras que son los intelectuales —de izquierda, derecha o centro— deberían despreciar el fútbol. Al revés: ser un verdadero intelectual, en la Argentina, supone saber de fútbol, sentir a fondo esa pasión argentina. Hasta Ernesto Sabato declaró, alguna vez: "Yo, de niño, iba mucho al estadio". Lo que quería decir que de pibe iba mucho a la cancha, iba. Julio Mafud, anarquista de centro, y Juan José Sebreli, ocasional populista, intentaron alguna vez establecer la sociología psicológica, o la psicología social de las multitudes que acuden a los partidos. Más cerca estuvo el narrador Néstor Sánchez, quien en una de sus novelas intentó reflejar, a lo largo de todo un capítulo, la tristeza de un domingo sin fútbol en Buenos Aires.

Hasta en el campeonato del mundo del '78 que Argentina ganó —gracias a los milagrosos seis goles frente a Perú— en el reinado del general Videla, más de un intelectual trató de explicar los ruidosos festejos callejeros como una excusa, un subterfugio para manifestar la opresión que el pueblo sufría en esa época. Era, tal vez, una manera de justificar su propio desborde. Porque el fútbol es autónomo y el hincha se descarna de toda ulterioridad al celebrar su rito. Ni la triangulación o los posicionamientos tácticos llevados a doctrina por el lenguaje de los teóricos del micrófono le pudieron sacar su alma de potrero. Será por eso que uno de los mejores comentarios que se pudieron escuchar en la calle después de la derrota del seleccionado argentino frente a Camerún fue: "Lo que pasa es que los negros apuntaban al arco, y tiraban".

Sólo algunas mujeres, algo intelectuales, se mufan un poco con los campeonatos mundiales. "Los hombres —explicó una estudiante del último año de letras a **Página/12**— se ponen muy densos. Ríen y lloran con el fútbol con un fervor que no entendemos, ni compartimos. Nosotras no tenemos un equivalente de ese fervor, ni siquiera tener un hijo".

Que se sepa, Borges es uno de los pocos intelectuales que se animó, alguna vez, a ir contra la corriente. Postuló —en tiempos de la radio— que el fútbol era un invento de los relatores, que no había ni cancha ni jugadores. O el poeta Luis Luchi, argentino que continúa su expatriación en el barrio prostibulario de Barcelona; declaradamente anarquista, Luchi entraba, en el '74, a los bares donde la televisión difundía el Mundial, y declaraba a los gritos que iba a ganar Corea. No le importaba si era Corea del Norte o del Sur, y ni siquiera sabía si esos países jugaban; a los otros tampoco, porque le sacaban a patadas. Los bares eran el territorio natural de Luchi, el lugar donde escribía sus versos, y se consideró, entonces, el primer exiliado por razones políticas. Tal vez su prédica tuvo herencia, porque en la noche del jueves pasado, en una nota callejera —muy original— de Canal 9, entre todos los transeúntes que respondían que iba a ganar la Argentina, claro, un chico de unos veinte años se animó —rara avis— a decir que iba a ganar Camerún, "porque —dijo al entrevistador sorprendido— soy hincha de Camerún". Uno entre millones.

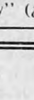
JUNIO, EL MES MAS CRUEL

(Por Fernando González) Juro que hice intentos. "Maneras de sociabilizarse", me susurraba el terapeuta. "Separá lo político del fútbol", me decían los amigos en vísperas del Mundial del '78. Pero nada. Yo veía banderas, himnos entonados henchidamente y los ex comandantes abrazados. Después vino España en el '82 y México en el '86. Nada. No pude.

El viernes tomé un colectivo en el centro a las 12 y 10. El chofer le comentaba a un amigo sentado en el primer asiento: "Si no llego a Liniers a la una, me mato". Debió haber llegado porque a las 12 y 25 ya me había tirado a mí en Flores. Los negocios del barrio cerrados o empezando a bajar las persianas. Lo llamo al músico de rock Daniel Melero para arreglar una entrevista y no está. "Se fue al ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) a ver el partido por una pantalla gigante", me informan. Socorro. Pongo ATC y ya estaba todo dispuesto. La gran fiesta dionisíaca estaba por dar comienzo. Enormes pancartas que decían: "Lanús" y "Temperley" (¿habrá lugares que se llaman así en Italia?). Apago el televisor y pongo a Carlos Rodari en Radio del Plata. Ahí me sentí un poco reconfortado. Conexión con Italia. Sonamos. Comenzó el partido. El presidente Menem había formulado su oráculo: "Ganamos 3 a 0". Por suerte Rodari se puso a conversar con una oyente de cosas de la vida. Abro la heladera y no hay nada. Salgo a la calle. En la puerta del almacén un cartelito que decía: "Estoy en After Eight (un pub con pantalla gigante). Vuelvo a las 15". Doy una vuelta a ver si consigo algo. Todo cerrado. Me doy cuenta de que termina el primer tiempo porque la gente se desconcentra frente a los televisores.

La fantasía de 1984 de George Orwell comienza a comprobarse. La gente es controlada desde las pantallas. El Hermano Grande ya tiene cara: es la de Joao Havelange, presidente de la FIFA. Este mes estamos condenados. Aunque perdamos, aunque Bilardo termine como Ceausescu (parafraseando a la primera dama), todo será el Mundial. El poeta T. S. Eliot se equivocó. Abril no es el mes más cruel. No. Es junio, cada cuatro años.

VERONICA FREIER
01/10/55
11/06/78



A 12 AÑOS DE TU DESAPARICION
TE RECORDAMOS CON MUCHO AMOR

Tus Padres y Hermanos

El rodaje de "Highlander II" ya es historia terminada. Sin embargo, los conflictos que originó la filmación aún traen cola. ¿Cuáles son los derechos y deberes de cada parte en las coproducciones?

Cuando Hollywood filma fuera de Hollywood

UN CONFLICTO MORTAL



Una escena de "Highlander II", una historia en tierras húmedas y decadentes.

A un costo total de "más de veinte y menos de treinta millones de dólares", *Highlander II* requirió los servicios de aproximadamente 500 personas, entre actores y técnicos, cuyas nacionalidades se dividen en ingleses, australianos, franceses, mexicanos, argentinos, chilenos y norteamericanos, y la idea de filmarla aquí surgió hace tres años de un encuentro en Milán entre Alejandro Sessa y Guy Collins, su productor asociado norteamericano, aunque el proyecto inicialmente iba a desarrollarse en Israel.

"Bailamos con la más fea", graficó el productor argentino con respecto a las fluctuaciones del dólar que encarecieron la producción más de lo previsto, una variable pese a la cual los productores ahorraron "un poco más de la mitad y menos de tres cuartos" de lo que hubiera costado filmar en Europa o los Estados Unidos, aunque la Argentina compite como escenario con Canadá, Australia, Checoslovaquia o Sudáfrica, y no con Norteamérica o Europa.

Iniciada en su preproducción el primero de junio de 1989, *Highlander II* comenzó a rodarse aquí el primero de marzo y finalizó el 24 de mayo, con un público conflicto entre la Asociación Argentina de Actores y Kleber S.A., la empresa argentina que coprodujo el film junto con Davis Panzer Productions.

Una conferencia de prensa a la que convocaron los actores y un comunicado del productor Alejandro Sessa fueron oportunamente reproducidos por **Página/12**. "Para mí, una coproducción aprobada por el Instituto Nacional de Cinematografía es una coproducción, punto y basta. Si los actores consideran que no lo es, tienen que actuar contra la autoridad de aplicación y no contra la productora", asegura ahora Sessa, luego de que la entidad gremial negara el carácter de coproducción de la película.

"Hay decenas de miles de dólares pagados a los actores argentinos", sostuvo Sessa, quien aclaró que "una primera figura argentina no es una primera figura mundial" y que "no importa pagar, pero hay que pagar por lo que se ve en la pantalla". Sessa, responsable de anteriores coproducciones como *El cazador de la muerte, Amazonas, Matar es morir un poco* o *La muerte blanca*, entre otras, sostuvo que "no es posible inventar roles, para dejar contenta a la Asociación de Actores; cuando filmamos *De los Apeninos a los Andes* actuaron todos argentinos de primer nivel, excepto Giuliano Gemma y el niño protagonista, pero en este caso fue imposible".

Los actores, en tanto, por vía de su secretario gremial, Horacio Denner, informaron que continúan sus acciones legales. "Iniciaremos un juicio en lo laboral y en lo penal civil, por incumplimiento de convenio", aseguraron, al tiempo que anunciaron una reunión con las cámaras empresarias de la industria cinematográfica, para acordar mutuamente en función de futuras coproducciones, pues aseguran que "de ninguna manera estamos pensando en desalentar a las producciones que vengan".

Una historia de película

Una tierra decadente y llena de goteras, con humedad permanente del ciento por ciento, es el marco en que transcurre *Highlander II*, en el año 2025. En 1990 ha desaparecido totalmente la capa de ozono y, luego de que los humanos sufrieran quemaduras fatales, entra en acción el invencible Conner MacLeod (Christopher Lambert). Con un amigo inventor, ha ideado un escudo que protege al planeta y que a modo de invernadero sustituye a la depredada capa. Por las ciudades, la gente se moviliza con tracción a sangre para no contaminar el aire, sin saber que en realidad el ozono ha vuelto a recubrir la tierra, y'que la corporación fabricante del escudo no quiere revelar el secreto. Con ella se enfrentarán MacLeod; la líder de Sky, un movi-

EN VIAJE DE NEGOCIOS

Es bien sabido que las fronteras de Hollywood van mucho más allá de lo que dice el catastro del condado de Los Angeles. La producción cinematográfica norteamericana nunca dudó en trasladarse fuera de sus fronteras naturales si el esfuerzo estaba justificado por una expansión del negocio, una reducción de presupuestos o por determinadas facilidades de rodaje. Ya en los dorados años del cine mudo, Hollywood instaló importantes cabezas de playa en los estudios Joinville de Francia y también en Gran Bretaña (Alfred Hitchcock se inició en una subsidiaria de la Paramount en Londres).

Sin embargo, el gran desembarco en el exterior recién se produciría entre mediados de los años 50 y fines de los años 60, un período especialmente crítico para el cine norteamericano, que debió enfrentar por entonces el avance impiadoso de la televisión. Se desató entonces una guerra de tamaños, en la que Hollywood decidió que su estrategia sería "cuanto más grande, mejor". Para ello inició un minucioso saqueo de la Biblia y de cuanto manual de historia estuviera disponible, y movilizó buena parte de sus tropas a Europa, donde los productores y las estrellas podían eludir impuestos, y los extras y los técnicos eran más económicos. Como señala Homero Alsina Thevenet en su libro *Cine sonoro americano*, "resultaba más barato utilizar la mano de obra italiana en Cinecittá (*La guerra y la paz*, de King Vidor) o contratar campesinos españoles para vestirlos de soldados en grandes escenas bélicas (*Alejandro Magno*, de Robert Rossen)". De hecho, los estudios de Cinecittá llegaron a conocerse por aquellos años como "Hollywood sobre el Tíber". Por allí circulaban diariamente actores y figurantes disfrazados de gladiadores, apóstoles, monarcas, cortesanas o esclavos, un desfile funambulesco que, sin duda, inspiró algunas de las mejores fantasías circenses de Federico Fellini, un hombre que ha pasado casi toda su vida entre los decorados de esa ciudad mágica, situada a unos pocos kilómetros de Roma.

Italia y España no fueron los únicos países invadidos por Hollywood. En un alarde de imaginación, productores norteamericanos llegaron a filmar en Yugoslavia, para utilizar dólares que habían quedado bloqueados por restricciones legales del gobierno comunista. En 1962, las huestes californianas también aterrizaron en la Argentina, donde se filmaron la mayoría de los exteriores de *Taras Bulba*, con la imponente pelada de Yul Brinner dominando todo el paisaje, que se suponía era Ucrania. Al fin y al cabo, el fin del mundo es igual en todas partes.



El director Russell Mulcahy con Christopher Lambert en el film.

miento de resistencia (Virginia Madsen), y el espíritu de Juan Villalobos Ramírez (Sean Connery), el maestro de siempre.

Al comenzar el film, el héroe escocés es un anciano de 75 años sentado en un palco del Teatro Colón, sólo una de las localizaciones argentinas que recorrerán el mundo cuando se estrene. Las cámaras de la millonaria superproducción pasearon también por instalaciones de SEGBA, de Obras Sanitarias, por estaciones de subte, por el puerto de Buenos Aires, por el Pasaje Barolo, por la zona de Tribunales, por la Base Aérea de Morón, por estacionamientos de la 9 de Julio, por San Telmo, y por los sanjuaninos Valle de la Luna, Pampa del Leoncito, Bajada de Calingasta y Dique El Ullum, además de los estudios Baires y de Teleinde, entre otros lugares.

Hoy, *Highlander II* ya es historia terminada, pero los conflictos ocurridos durante el rodaje han traído cola. Así, la producción argentina del film protagonizado por Lambert y Sean Connery, tiene detenido, entretanto, otro proyecto con la misma empresa norteamericana: *Savage Red*, subordinado a las decisiones o acuerdos que se produzcan con los actores. Pero para Alejandro Sessa, los inconvenientes no significan el cese de las coproducciones: "Voy a seguir luchando para que en mi país se pueda seguir trabajando y pagando cuando se brinda una contraprestación lógica", aseguró. ¿Deberá arbitrar el último inmortal?

Un afano de película

Los ingleses Evan Federik, Jonathan Roune y Price McTurcei, del equipo de filmación de la película *Highlander II* fueron robados por tres mujeres en un local nocturno de Vicente López al 2200. Las damas con las que intimaron les hicieron mimos y algunos valores: efectivo, relojes y otras joyitas. Todo fue recuperado por personal de la seccional 19. Final feliz, como en el cine.

Lo importante es no competir

Trabajar de antihéroe a veces tiene sus ventajas. Así lo entendieron, por lo visto, los directivos de Telefé que el viernes hicieron publicar avisos en los matutinos porteños invitando a los televidentes a no sintonizar Canal 11 sino ATC. "Porque queremos sumar el aliento de todo el país para dárselo a nuestro seleccionado, hoy le pedimos que vea ATC", reza el texto, donde más adelante se aclara: "Hoy no nos interesa ganar en el rating sino en la cancha. Hoy el único competidor es Camerún". Propaganda institucional que busca aportar aires de grandeza. Original, por lo menos.

Brujería contra la inflación

"El truco más difícil de *Highlander II* fue haber llegado a término casi con el presupuesto original", bromeó John Richardson, jefe del equipo responsable de los efectos especiales de la película, durante una conferencia de prensa en la Facultad de Filosofía y Letras.

Richardson, que trabajó en *Alien*, *Villow* y algunas películas de la serie de James Bond, permanece todavía en la Argentina, ante la posibilidad de filmar algunas tomas que no se ha decidido aún si se rodarán aquí o en los Estados Unidos, y contó en detalle cómo, para decapitar al "malo" de la película, hubo que utilizar un sofisticado muñeco con varios dispositivos mecánicos, además de los malabarismos necesarios para burlar a la inflación argentina.

De qué hablamos cuando hablamos de coproducción

UNA PUNTA QUE SE ACABA PRONTO

(Por Luciano Monteagudo) Eran otros tiempos. Hasta hace un par de décadas todavía era posible distinguir claramente la nacionalidad de un film, pero a medida que el negocio del cine se fue internacionalizando, cada vez se hace más difícil identificar el origen de una obra cinematográfica. Que una película tenga capitales estadounidenses y británicos, director australiano, protagonista francés y rodaje mayoritariamente en la Argentina, como es el caso de *Highlander II*, no quiere decir nada más que eso. En todo caso, no hace sino confirmar que la realidad suele resistirse a los encasillamientos. El productor ejecutivo argentino Alejandro Sessa ha repetido una y otra vez a la prensa que *Highlander II* ha sido reconocida oficialmente por el Instituto Nacional de Cinematografía como una coproducción con participación argentina, pero algunos sectores de la actividad cinemtográfica local (especialmente la Asociación Argentina de Actores) aseguran que a esta aventura futurista le fue otorgado el carácter de coproducción "para permitir el libre ingreso y egreso de los materiales y la correspondiente exención de impuestos".

Nadie puede dudar de que *Highlander II* ayuda a mantener abiertas fuentes de trabajo en un medio que parece condenado a muerte. Sin embargo, no todas las coproducciones son iguales. En los últimos años, el cine argentino ha estado viviendo mayoritariamente gracias al aporte de capitales extranjeros, pero también se las ha ingeniado, de una u otra manera, para mantener cierto grado de independencia e identidad. De hecho, *Ultimas imágenes del naufragio* contó con dinero de la Televisión Española, *Sur* y *El exilio de Gardel* se hicieron con fondos provenientes de Francia y *La deuda interna* tuvo financiamiento británico, pero a nadie se le ocurriría decir que esos films de Subiela, de Solanas y de Pereira son películas españolas, francesas o inglesas. Por su temática, por sus características estéticas y por la integración de sus equipos técnicos y artísticos, son films indudablemente argentinos. Es muy probable, en cambio, que llegado el momento de su estreno mundial, *Highlander II* sea considerada una producción norteamericana, por más que buena parte de su metraje se haya filmado en la Argentina.

El caso de *Highlander II* en cierto modo se acerca más a lo que en el medio cinematográfico se suele denominar "servicios de producción", en donde una compañía argentina pone a disposición de una productora extranjera las facilidades técnicas que sean necesarias para el rodaje en el país. El ejemplo más conocido puede ser el de *La misión*, filmada en las Cataratas del Iguazú con servicios de producción argentinos, pero hay muchos más. En los últimos años, GEA Cinematográfica S.A., la compañía de Lita Stantic y María Luisa Bemberg, proveyó de servicios de producción a dos miniseries francesas *(Trópico del Cangrejo; Moi, Antoine de Tounens, roi de Patagonie)*, a un largometraje canadiense *(El verano del potro)* y a una producción del norteamericano David Weisman *(Naked Tango)* que utilizó fondos de la compañía japonesa Toho-Towa. Con los beneficios que dejaron esos servicios de producción (más algunas inversiones extranjeras), Bemberg y Stantic pudieron finalmente filmar *Yo, la peor de todas*, un proyecto personal que tienen desde 1987, por lo menos, y que ahora podría llegar a estrenarse en Buenos Aires en agosto próximo.

La compañía local que más experiencia ha acumulado en el trato con productoras argentinas seguramente es Aries Cinematográfica, de Héctor Olivera y Fernando Ayala. Desde que en 1982 firmó un convenio con el mítico productor norteamericano Roger Corman (un acuerdo del que por entonces también participó Alejandro Sessa), Aries filmó en la Argentina una decena de largometrajes, que en los papeles figuraron como coproducciones. Salvo el caso de *La muerte blanca*, ninguno de esos films —la mayoría pertenecientes al género denominado *sword and sorcery*, de espada y brujería— llegó a verse aquí en el país. Todo indica que el espectador argentino no se ha perdido nada.

En una situación de parálisis casi total como la que está atravesando actualmente el cine nacional, este tipo de coproducciones puede ser una solución parcial, pero nunca definitiva. "Las coproducciones dan laburo a la gente, pueden servir en determinado momento —advertía ya hace algún tiempo Adolfo Aristarain, avalado por su experiencia personal—, pero es una punta que se acaba pronto. Desde el instante en que acá los costos suban, los capitales se van para otro lado. Esto ha pasado en Italia, en España, en Yugoslavia." También puede pasar en la Argentina.


Ricardo Ballesté

La entrevista que nunca soñó Juana Molina

TRES TIPOS AUDACES

Son trillizas. Se llaman A —Batato Barea—, B —Alejandro Urdapilleta— y C —Humberto Tortonese— porque sus padres eran matemáticos. Tres mujeres descontroladas, según se titula su show, que han entrevistado en el Centro Parakultural, a Charly García, Antonio Gasalla, Margot Moreyra, Gerardo Romano, Fito Páez, Cristina Banegas, Andrés Calamaro y otros. Su más reciente víctima fue Juana Molina. Aquí los hechos:

(Por Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese) Batato Barea: Ahora, tenemos una gran actriz.

Humberto Tortonese: Una revelación de este año.

Alejandro Urdapilleta: No, de hace muchos años.

B.B., A.U. y H.T.: ¡La única! ¡Juana Molina!

(Música de cumbia detrás de los aplausos y los silbidos. Juana Molina sube al escenario por el extremo opuesto a donde la esperan.)

A.U.: Miren lo que es la Molina. Cuánta ropa lleva. Tiene frío. Después le hacemos sacar todo.

B.B.: (Sin atender) Bueno, empecemos. Juana, ¿cuándo comenzaste?

Juana Molina: No, no me vas a preguntar eso.

B.B.: Y las cosas que te vamos a preguntar, todavía.

J.M.: Hace dos años.

A.U.: ¿Nada más? Igual que *sho.* ¿Estudiaste teatro?

J.M.: No.

A.U.: (Con disgusto) Me parece bárbaro.

H.T.: Juana, ¿es verdad que después de las tres de la mañana te agarra una especie de síndrome depresivo?

J.M.: ¿Qué estás diciendo? Podés ver que no.

H.T.: Porque son las cuatro, decís. Pero a mí me dijo Batato que después de las tres...

B.B.: ¿Yo?

H.T.: Vos me dijiste. Yo no la conozco tal cual es.

J.M.: No, yo le dije que no quería venir tan tarde porque me deprime que si mañana es lindo día me lo pierdo durmiendo.

A.U.: Ay, sos diurna, un ser de luz. Pero tenés muchos días en el futuro.

B.B.: ¿Qué... qué... qué...? ¡Ah! ¿Qué obras hiciste en teatro?

J.M.: Ninguna.

B.B.: Ah, esteee... sólo televisión.

J.M.: Soy una actriz de televisión.

A.U.: En dos años llegó a la fama. Y mirá nosotras, desde el '67..

H.T.: Es que nos falta talento.

A.U.: Claaaro.

H.T.: Te voy a hacer una pregunta seria. Decime, Juana, desde que sos famosa, ¿tenés una vida más promiscua?

J.M.: Más o menos.

H.T.: ¡No me digas! Ay, en mi caso, todo lo contrario.

B.B.: ¿Qué animal doméstico te gusta?

J.M.: Los gatos.

A.U.: ¿Alguna vez se te tiró un lance un actor?

J.M.: No, pero se me tiró un gato por el balcón.

H.T.: Como mi perrita Margarita, que también trabaja acá, y se me tiró por la ventana de un tercer piso, pero no le pasó nada.

A.U.: Bueno, sigamos, sigamos, que si no es un problema mío no me importa.

H.T.: ¿Te propuso cosas una lesbiana?

J.M.: No, pero una vez me dejaron un mensaje en el contestador. "Te quiero conocer —susurra—; si puedo te llamo de vuelta."

H.T.: ¡Aaaaay! "Te quiero conocer". ¿Quién sería?

J.M.: Nunca lo supe.

A.U.: Pero, ¿qué voz tenía? ¿Voz de fumar Parisiennes?

H.T.: ¿Qué significó para vos el Martín Fierro que recibiste y en qué lugar lo tenés colocado?

J.M.: Significó lo que significa para cualquier persona. Si vos te lo hubieras ganado, por ejemplo...

A.U.: ¿Cómo es la parte de abajo del Martín Fierro? ¿Es de oro? ¿De qué metal es?

J.M.: Me parece que es de lata pintada. No sé. Hace pensar en bronce gastado por el tiempo.

H.T.: Para venderlo como antigüedad, después.

A.U.: ¡Quérrrrmoso objeto de arte!

J.M.: Es bueno para agarrarlo. Está inspirado en la estatuilla del Oscar.

A.U.: ¿Y para sentarse arriba?

B.B.: No, Juana, decime, ¿qué dolor tiene la vida?

J.M.: Dolooooor, no sé. No tiene dolor la vida, creo.

H.T.: ¿Si tuviera o tuviese?

A.U.: ¿Qué famoso conociste en Europa? Pero famoso de verdad, de los que salen en la revista *Hola.*

J.M.: Hmmm, tan famoso no.

B.B.: Un poquito menos.

J.M.: Y... Tavernier, que es un director de cine muy importante.

B.B.: ¿Cuál es para vos la mejor actriz argentina y cuál la peor?

J.M.: La mejor soy yo.

B.B.: La peor.

J.M.: Qué sé yo. No me acuerdo los nombres de las actrices.

A.U.: Bueno, tenés Cristina Lemercier, por ejemplo, tenés...

J.M.: ¿Qué hizo?

B.B.: ¿Cómo que qué hizo?

A.U.: Ha hecho "Jacinta Pichimahuida" varias veces.

J.M.: Cuando yo miraba "Jacinta Pichimahuida" era María de los Angeles Medrano.

H.T.: Y la Evangelina Salazar.

A.U.: ¿Le pegaste un cachetazo a alguien alguna vez?

J.M.: He pegado cachetazos. A novios.

A.U.: Te gustan las cosas raras... Cuando te saluda la gente, ¿te molesta o te hincha las pelotas?

J.M.: No me molesta que me saluden, pero sí que vayan al canal a pedir un autógrafo sin saber siquiera quién soy. "¿Me firmás, ay, me firmás?" Y ni te conocen. ¿Para qué lo quieren?

A.U.: ¿Por la calle también te piden?

J.M.: No, no me reconocen.

A.U.: A mí tampoco.

H.T.: A mí no me conoce nadie.

B.B.: Vamos a pasar al "Qué te sugiere la palabra", porque nosotras aprendimos por correspondencia a entrevistar, y ahora viene esa parte. A ver: hermana.

J.M.: Inés.

A.U.: Antonio Gasalla.

J.M.: No puedo hablar de Antonio, porque...

B.B.: ¿Lo querés, no lo querés?

J.M.: Sí, claro que lo quiero.

H.T.: Guerra de las Malvinas.

J.M.: El monumento espantoso que van a hacer en la plaza San Martín, de no sé cuántos metros cuadrados, un horror con el que ya están negociándose todo.

B.B.: Montoneros.

M.M.: Pobres.

A.U.: Un amanecer en el Sena.

J.M.: No existe. No podés verlo porque están los edificios. Es imposible.

H.T.: Defecar.

J.M.: Hacer caca.

A.U.: Imaginativa, ¿eh?

H.T.: Juana, ¿qué es lo peor de Argentina para vos?

J.M.: La gente.

H.T.: ¿Sos drogodependienta?

J.M.: Soy ex drogodependienta. He sido un poco.

A.U.: Yo también he sido un poco. Pero ahora no tengo nada.

J.M.: Otra pregunta.

B.B.: ¡No hay más!



Un múltiple "paso de dos"

Si en *Potestad*, Pavlovsky se atrevió a invitarnos a reflexionar sobre la irritante semejanza que puede darse en la apariencia de los represores y la de aquellos que no lo son, en *Paso de dos* nos hace dar a quienes contemplamos un paso más allá. Un paso múltiple. Nos invita a descubrir (entre otras cosas) el misterio vincular que puede darse entre dos seres humanos, que aun apareados en condiciones tan extremas como las del torturador y la torturada pueden llegar a denunciar los caminos laberínticos, torturantes y tortuosos que se pueden recorrer en una relación de pareja. Y es desde este lugar que, en mi opinión, *Paso de dos* nos hunde por momentos en el barro que inunda la pileta de la escena para quienes se atrevan a arrojarse en ella, como lo hicieron los protagonistas. Ya no importa si hay que sentarse lejos, para no ser salpicados. Porque de todas maneras, una parte de ellos representada por otra artista fue ubicada sabiamente (por la dirección) entre los espectadores, borrando los límites precisos entre quienes miramos y quienes son mirados.

Así contextuado el drama, se nos hizo difícil pensar.

Todo pasó a ser lo que veíamos, oíamos y sentíamos sin solución de continuidad. En la oscuridad de las gradas en que nos sentamos,pudimos detectar distintos ritmos viscerales en nuestro propio cuerpo que, más tarde, pude recién pensar para escribir estas líneas.

¿Eran tres protagonistas o tres cuerpos de un solo ser? A veces eran tres, a veces uno y a veces ninguno. Sólo trozos cuyo significado puede variar con la extrasístole que interrumpe la repetición (como lo induce el ritmo minimalista, incluso el del fondo musical elegido). Tal como la ola más grande nos llega cuando hemos jugado a contemplar el mar, expectantes en silencio, como un "pescador de olas" que vigila la repetición de olas hasta que su ojo y su oído pescan la variación. En nuestro idioma profesional del psicodrama analítico registramos esta extrasístole con la respuesta personal que (a través de imágenes y sensaciones propias) nos provoca el clima o cualquier aspecto que más "nos toque" de la escena dramática. Ese toque es el que provoca la "resonancia" personal con que cada uno de nosotros responde —no como espejos, sino como diapasones de distinta longitud— desde el lugar de la observación a las vibraciones que nos llegan desde el "LA" suministrado por el diapasón del texto dramático.

Mi primera resonancia, al mirarlo como un vínculo de pareja, se disparó al percibir esa relación como un juego. En el sentido más serio que los niños y los psicólogos dan a esa palabra. Un juego terrible de preguntas buscando una respuesta que encendiera la lamparita, como cuando jugábamos al "cerebro mágico" (a veces una picana infantil de la ignorancia).

Un juego donde la risa convirtió en maravilloso lo patético del encuentro de raíces siniestras. Siniestras por lo mortalmente inmóvil que tienen los roles fijos en una sala de tortura. Patético cuando a ambos se les presenta la oportunidad de jugar como niños. Maravilloso cuando se sonríen como dos enamorados, jugando como adultos con la agonía de los cuerpos.

Siniestro nuevamente cuando él repite su poder de destrozarla o amarla por la fuerza. Patético cuando ella descubre que el talón de él es el orgullo.

Maravilloso cuando ambos circunvalan la pileta para compartir el goce. Cuando lo siniestro se transforma al convertirse en hecho estético.

Terrible cuando —como si fueran cualquiera de las parejas que miramos con asco y con indignación— se proponen el juego de las "Intensidades". Ese juego de la guerra por el poder entre los sexos, que suele darse en las parejas en el momento en que se desarrolla la relación más allá del enamoramiento, y cuando el agobio o el aburrimiento de la repetición cotidiana ha colmado su cuota de risas y reproches. Cuando ambos deben buscar un juego de amor que dé vida a la relación moribunda. Como cuando ella busca restaurar su ser partido permitiéndose gozar con quien le ha destrozado las entrañas, como si nada de lo anterior hubiera sucedido. Reconciliación genital que es más una pausa de la guerra que armisticio. Como cuando él busca su afirmación desesperada en la penetración, el cachetazo, o en su ternura de redención esquizofrénica.

Y es por hacer como si nada hubiera sucedido que ambos deben jugar sin parar (como tantas parejas) a reconstruir lo sucedido y al mismo tiempo a construir diabólicamente la leyenda de que nada ocurrió. Hasta que ella al morir sin denunciarlo descubre como amante que se multiplica, otra versión posible para torturar el narcisismo del amado: condenarlo dantescamente a un resto de vida insignificante, a ser un NN. A ser un desaparecido de la memoria y del reconocimiento de los otros. A un no ser.

* *Médico psiquiatra-psicoanalista*

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• Tato Bores cazó el tubo y, a pesar de que desconocía su paradero, lo localizó en Tahití. "No sabía dónde llamarlo, le dijo, porque en Olivos solo están Zulema y los chicos... a propósito, señor, aquí todos hablan de la separeta... usted sabe, señor, si necesita un lugar no olvide que a mí ya se me casaron los chicos y tengo libres 3 habitaciones con baño privado", y allí mismo la invitación quedó concretada.

• En medio de la afiebrada y a veces inoportuna oferta de notas y entrevistas que tratan de echar alguna luz sobre la separación del presidente de la Nación y su esposa, hubo una excelente idea de producción de "Buenos noches, buenos días", de Canal 9. Unas noches atrás entrevistaron largamente al historiador Julio Luqui Lagleyze para que contara el paso en el tiempo de las quintas presidenciales.

ACOMODO *Por A. Freire*

L
A
C
A

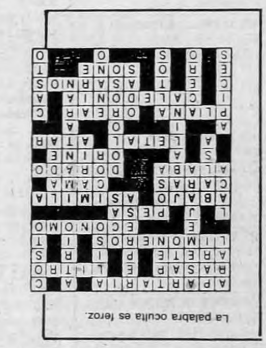
Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: AIRE - ARAL - ATAR - CAMA - ICOR - LACA - OCAS - ODAS - PARI - PESA - POSA - RATO - SONE - TREN. **5 LETRAS:** ABAJO - ACERO - ALABA - ALISO - ALTOS - ARETE - ATRIO - BALSA - CARAS - CASTO - COSTO - ENANO - LADEA - LETAL - LITRO - MARIA - OREAR - ORINE - PLANTA - RASAR. **6 LETRAS:** APICES - DORADO. **7 LETRAS:** ASARNOS - ASIMILA - ECONOMO - REPRESA. **8 LETRAS:** DOLOROSO - JABALINA. **9 LETRAS:** APARTARIA - ASEMEJARA - CALEDONIA - IMANTARAN - LIMONEROS.

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

RAPAZ	1
FACON	2
FARAS	2
VELOS	2
VERAZ	3





TV

11.00
- 2 - MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- ATC - ITALIA '90. "Estados Unidos vs. Checoslovaquia"
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

12.30
- 2 - SABOR AL PELIGRO. Serie

13.00
- 2 - ITALIA HOY
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Viva la vida" (1968) y "Qué noche de casamiento" (1953)
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - FORMULA UNO INTERNACIONAL
- 13 - TELEDEPORTES 13

15.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. "La reina del Mississippi" (1978)
- ATC - ITALIA '90. "Brasil vs. Suecia"

17.00
- 2 - CHISPAS DE ESTRELLAS
- 13 - MATINEE. A designar

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - PROGRAMA A DESIGNAR
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MAC GYVER. Serie

21.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - ITALIA '90. Resumen del día
- 9 - PELICULA A DESIGNAR
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Una chica muy fuerte"

23.00
- 2 - RING SIDE 2

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - LOS DE ULLOA. Serie

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - PANORAMA ITALIANO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 CABLEMAGICO
18.00 DANCER II. Ballet
20.00 CONTROL DE GESTION
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 RUGBY INTERNACIONAL
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 RETRATOS: "Boop Oop o Doop" (Betty Boop). Documental
19.45 ASESINATO POR UN LIBRO. Comedia
22.00 PLATEA DEL SABADO. Proyección de un largometraje
0.00 OPERA PRIMA. Comedia dramática
1.30 THE END, UN FINAL DE PELICULA...

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 SEGUNDA SECCION. Proyección de un largometraje
FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 0

CV 20 CINEVISION
14.00 DIA DEDICADO A ELIZABETH TAYLOR. "Fuego de juventud". Aventuras. (Repite a las 16 hs.)
19.00 ALMAS EN CONFLICTO. Drama
21.00 UNA VENUS EN VISION. Drama
23.00 TENSION EN LA MADRUGADA. Suspenso
1.00 ¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOLF? Drama

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

CV 26 TVN CHILE

CV 28 RAI - ITALIA

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 NIÑOS DEL AGUA. Aventuras
18.00 LA GUERRA DE CHARLIE GRANT
20.00 LA PARTE DEL LEON. Argentina. Dirección: A. Aristaraín
22.00 DOCE DEL PATIBULO: LA MISION FINAL. Acción
0.00 CHICLETS. Comedia
1.30 ¿POR QUE NO TE QUEDAS A DESAYUNAR?. Drama

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 DE MUSICO A MUSICO
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0

19 CABLESHOW
22.00 TIEMPO DE MORIR. Drama
0.00 ENAMORARSE. Comedia dramática

20 CABLIN
Emite 11.00 y a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 ENTRE LA LEY Y EL AMOR (El rostro de un fugitivo). Repite a la 0.

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Cuba"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE. Serie
18.00 ROMANZA FINAL. Serie
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "Cuba"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La veneciana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **El matrimonio de María Braun**, de R.W. Fassbinder; a las 18.20 y 22.10 hs.: **El estado de las cosas**, de W. Wenders. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini. Domingo: 15 hs. (Unicamente) **El reino de la danza**. Desc. a jub. 50%.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. A las 18 hs.: **La amiga**. Dir.: Jeanine Meraphel; con Cipe Lincovsky y Liv Ullman. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras y Cachetes cremosos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 hs.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Karate Kid III**; a las 14.50, 18.30 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra**. S/R. **Lunes.** A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs: **La Colina**: a las 12.50, 16.35 y 20.20. **Malone** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío**, (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza). P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy y Richard Pryor. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Festín diabólico**, de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Farley Granger. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo**, de Luis Buñuel. P/18. **Lunes.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23: **La vieja dama indigna**, de REné Allio. P/14. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Viaje en globo**, de Albert Lamorice. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Hechizo de luna**; a las 15.25, 19 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. **Lunes.** A las 11, 14.10, 17.15 y 20.15: **La isla de los condenados** a las 12.35, 15.45, 18.45 y 21.45: **Devorador** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"
Hoy: 22 hs., domingo: 22 hs.
LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE
Hoy: 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Close, John Malcovich y Michelle Pfeiffer. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Intercambio de pareja y La diosa del sexo**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina, Manuel Bandera, María Barranco y Angel De Andrés López. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor y Acoplamiento para mirones**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Lunes:** Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El evangelio según San Mateo**, de Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. P/13. Pl.: ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **El maestro de música**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Gemelos**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Mira quien habla**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Arriba los pitufos** (Dibuj. animados); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El profesor Punk**. S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 18 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16 y 20 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**; a las 16.10 y 19 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **El manosanta**; a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.55, 19 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 17 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.50 hs.: **Buster**; a las 16.10 y 20 hs.: **Highlander**. S/R. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Batman**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El despertar del sexo**; a las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La isla de los mil placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20 hs.: **Pelotón salvaje**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 15.45 y 19 hs.: **Dancer** (Vivir amando). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20 hs.: **Locademia funeraria VI** (Ciudad en estado de sitio). P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Bernardo y Bianca**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiopndo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.40 hs.: **Condena brutal**, a las 17.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Casada con la mafia**; a las 19 y 22.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **100 veces no debo**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Esperando la carroza**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16.

TEATRO





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Eduardo y Juan Falú**. Intérpretes de guitarra. Martes: 21 hs. Platea: ₳ 12.000 Vta. c/3 días de anticipación.
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo; 20 hs. Platea: ₳ 12.000. (Miércoles) Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Venta loc. c/3 días anticipación.
Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método a la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs. **Despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en Idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora sea**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Los Melli y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 16 hs. Ciclo Espacio Niño: "Aire libre". Dirección: Marcela Paola.
A las 18 hs.: Concierto: Cuarteto Hamelín de Flautas Traversas. Obras de: Bodin de Boismortier, Bozza, Schneider y Plaza.
A las 20 hs.: Comedia "3 x 1" con Fabián Pandolfi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.
Auditórium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso.
A las 17 hs. ESPACIO JUGLAR: "Cambalache o el juego de los excesos". Grupo colombiano "Papaya partía".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro. A las 19.30 hs.: "Parece que Marta se peleó con Aguirre" Grupo Carlos, Carlos y Carlos. Dir.: Julián Howard.
A las 20.30 hs.: "Malambo para Ricardo III" Dir. Claudio Nadie.
A las 22.00 hs.: "Crapularios" por los Znort. Dir.: Máximo Salas y Laura Cuffini.
A las 17.00 hs.: **Música de cámara**: Dúo Saúl Martín (flauta) y Víctor Villadangos (guitarras) Grupo de experimentación vocal de la Fundación San Telmo. Dir.: Daniel Di Pacce.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta:
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berliens.** Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescali y Hernán Gene, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.
• **Copiloto Pilato, Laverne, Macarras y Revecca** (Rock). Domingo: 22 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramirez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y coplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes 18 de Junio: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marques de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart**. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Indagatoria informal e ilustrada**, por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica**. Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. **50%**.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo**, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. **50% desc.**
• **Marcha y los censores**, de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presentan "**I Vetusti**" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién vo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De peapa"
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. **20%** de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: Sabandijas (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proyección folclórica).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María	**Soledad**
Picchio	**Silveyra**

en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni**. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco**. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Tragicomedia musical: **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Musicales, danza, sombras chinescas. Invitados: Diego Biondo, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge		**Jorge**
Porcel	**Judith Gabbani**	**Luz**

SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Hoy: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Graciela	**Jorge**
Dufau	**Marrale**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.
El espermatozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI

Dalma	**Silvia**	**Patricia**
Millevos	**Peyrou**	**Dal**

en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarera la santiagueña**. Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En directo los partidos del Mundial '90 en pantalla gigante. Entrada libre. Música de los '60 con: **Slang**. Hoy: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más**. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.*

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Conciertos Danubio** con **Solistas de la Camerata Bariloche**. (3 conciertos diferentes). Obras de Mozart y otros. Hoy: 16.30 hs.
• **Marea roja** de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta**. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Normay Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Las canciones de **Pablo Asnaghi** y el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Hoy desde las 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
Sábado: 1 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convergencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Reunión Beatle, organizada por el Apple-Corp. Los mejores videos y films de Los Beatles. Hoy: 16 hs.
• Recital de música tecno-pop a cargo de: **Pablo Pérez**. Hoy: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con **Banda Libre** y
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta a: **Moloco, La corniza y Basura blanca.** Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: **¿Quién cumple este año?** de María Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Un divertido espectáculo. **Mis queridos payasitos**, de R. Ponce. Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: ₳ 7000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo increíble llegaron
LOS MUVIS
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Marcelo Rodriguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "**Los títeres del submarino amarillo**" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Beruetti. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Cappani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta: **El velero desvelado**, de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martinez y Roberto Palandri. Sábado: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL
PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
• **Mago Ray Francas** En su show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.
¿Quién se comió la copa? Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1: Tizón, el pulgón.** Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankestein, el monstruito
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Seis años de éxito. **Silbando bajito** (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda**. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydée Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydée Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento **20%** de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. **Un tierno espectáculo Dale que te canto**, de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men: ₳ 12.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel**, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa**. Sábado: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LEX, BLANDA LEX

(*Por Jorge Lanata*) Las señoras, excedidas de peso y con un pequeño rictus en los labios que bien podría adjudicarse a una crisis de la edad, se golpean el pecho y dicen a las cámaras de televisión:

—Tenemos que denunciarlo. Esto así no puede seguir.

Los señores de apellido ilustre escriben cartas a *La Nación* impostando un tono de indignación republicana que escucharon de labios del abuelo:

—Hay que hacer algo. No se puede ir al country. Ya no es seguro.

Los periodistas se apresuran a aclarar por los medios electrónicos:

—¿Quién habla de toda la Institución, eh? ¿Quién habla?

—Nadie —se responden respirando aliviados mientras una gota de sudor les baila en la frente—. Acá no se juzga a la Institución, se están haciendo denuncias puntuales.

—Pun-tua-les —deletrea el público con un hilito de baba casi imperceptible que le corre por el labio inferior.

La sensación general es de un cándido desconcierto. Todos están francamente sorprendidos. Sienten lo que sentiría un emperador romano al ver que sus gladiadores dan la vuelta y comienzan a perseguirlo.

—¿Tú también, Bruto?

Acá, señores, hay una pequeña confusión —tratan de manotear—; todo esto estaba muy bien cuando se trataba de una batalla de pobres contra pobres, pero ahora —para citar a la tía Nélida— se está pasando de castaño a oscuro.

Algunos síntomas de la enfermedad comienzan a instalarse en la cultura cotidiana: cartelitos que advierten "Esta casa está abonada", o simplemente "Casa con vigilancia", reemplazan al tradicional "Cuidado con el perro". Ahora se trata, simplemente, de rogar para que el ladrón no forme parte del 6,1 por ciento de analfabetos funcionales.

Pero el "ladrón civil" —hay que llamarlo de alguna manera— es lo que menos preocupa. Para ese punto la sociedad ya ha previsto algunas medidas de neto corte ecológico: se trata de mirar para otro lado cuando la Policía de la Provincia dispara primero y da luego la orden de detención; una simple confusión de prioridades. Forzados por el aliento de la muerte, los chorros —chicos de diecisiete, veinte años— salen a hacer la noche convencidos de que el destino es una fatalidad: roban más rápido, más rápido tiemblan con el dedo en el gatillo, más rápido aspiran, se suicidan más rápido.

El problema son los gladiadores corriendo en sentido contrario. Coches sin placa que se estacionan frente a las comisarías, señores con ametralladora que cruzan el auto en la Panamericana y luego, al hacer la denuncia, se transforman en inocentes escribientes de turno peleando contra la Olivetti.

El desasosiego llevó, el martes pasado, a que un Periodista Ilustrado le preguntara al jefe de Policía:

—¿Pero no hay manera, cuándo esta gente ingresa a la Institución, de averiguar si no se trata de delincuentes encubiertos, esperando que se les entregue un arma para después actuar con impunidad?

Afortunadamente, el comisario Passero no citó a Lombroso, aquel pernalista del siglo pasado que afirmaba que los delincuentes tenían rasgos físicos definidos: orejas grandes y salientes, cejas pobladas, mirada torva. El jefe de Policía simplemente carraspeó y recurrió a un argumento matemático:

—Ingresan miles de personas. Son tantas...

Sin embargo todos evitaban, nadando sobre la ola de indignación, una pregunta de sentido común:

—¿Por qué la Policía iba a hacer algo distinto? ¿Por qué no robar, en un país donde la Justicia funciona sólo para los civiles y, en realidad, para algunos civiles?

—Por el contrario —agregaría un espectador inglés vestido con un traje de hilo blanco y tomando lentamente un martini seco— para lo que fue el pasado de estas colonias convulsionadas, la Policía roba demasiado poco.

Un repaso por los Anexos del Informe de la CONADEP muestra que 120 centros clandestinos de detención —de los 365 denunciados ante la Comisión— funcionaron en comisarías, subcomisarías, brigadas de Investigaciones o distintas dependencias de Robos y Hurtos. En Capital Federal las comisarías 19, 1, 6, 23, 20, entre otras, junto a las de Morón, Avellaneda, Lanús, San Isidro, Villa Ballester, La Plata, San Justo y otras tantas del interior del país. Por esas comisarías —tomando sólo en cuenta el informe del *Nunca más*— desfilaron televisores, videocaseteras, cuadros, equipos de audio, escrituras de viviendas que luego fueron falsificadas, rescates, tapados de piel y otras partes del botín secuestrado junto a las víctimas. Muchos de esos televisores se han convertido ahora en testigos electrónicos de un juego macabro: transmiten, en el living de los secuestradores, a señoras indignadas que se preguntan cómo puede ser que la Policía robe en los countries.

—Algunas personas, no toda la Institución.

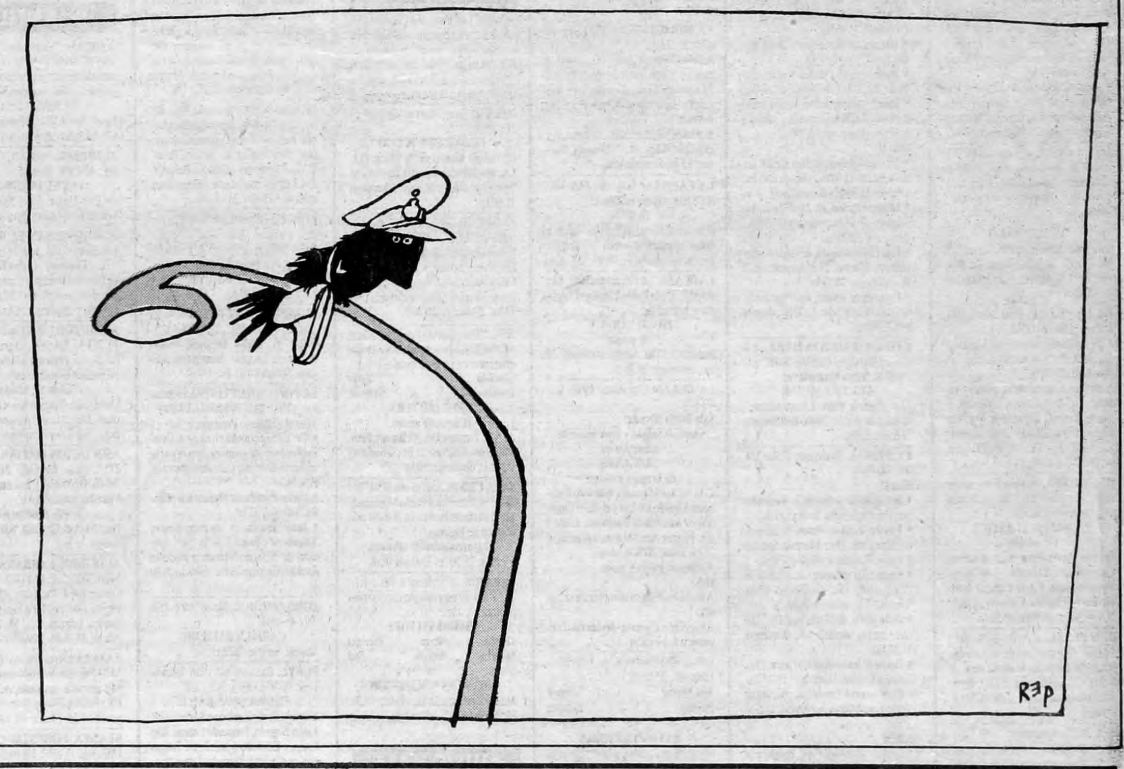
—Cierto.

La rapiña paralela o posterior a los secuestros terminó en algunos expedientes de Tribunales y será reivindicada en pocos meses con el decreto del indulto.

—Suboficial Gutiérrez, lo felicitamos por su intuición: la casetera que se lleva posee Pal y NTSC.

En un artículo publicado en 1968, Pier Paolo Pasolini formula una hipótesis delirante: "¿Qué pasaría —dice— si mañana los estudiantes revolucionarios toman el Poder? ¿Qué harían con la Policía?". Pasolini llega a la conclusión de que —a menos que fuera disuelta, hipótesis altamente improbable— la Policía es la única institución permanente: también los estudiantes necesitarían de ella para conservar el poder. Entonces propone desarmarla, para tratar de lograr lo que ve como única mejora posible: transformarla de una policía fascista en un policía socialdemócrata.

La propuesta de Pasolini —escrita hace 22 años— suena en el sur del mundo como una broma de café. Aquí parece tratarse de algo mucho más elemental: lograr que la Policía cumpla la ley.



Gaspar (el revolú)

Por Rep



VAMOS A VER: ARGENTINA TIENE UN GOL EN CONTRA MENOS QUE LOS SOVIETS; SI RUMANIA LE GANA A CAMERÚN Y NOSOTROS A LA URSS, Y SE EMPATA CON RUMANIA, Y CALCULANDO QUE ENTRAN LOS CUATRO MEJORES TERCEROS
TERCEROS POSIBLES: COLOMBIA BELGICA ESCOCIA
RUMANIA 5 PTS. CAMERÚN 4 PTS. ARGENTINA 3 PTS.
PONGALE QUE CAMERÚN EMPATA CON URSS
SI CAMERÚN LE GANA A RUMAN
∛CUATRO GOLES X 2 PTS



